

бан центрального купола. Эти и другие отличия формируют расхожий тип силуэты храмов. Однако их объединяет единый архитектурный стиль и активная роль в создании архитектурно-пространственной среды.

В. П. Стасов является автором ансамбля Московских триумфальных ворот с кордегардиями, предназначавшимися для военных караулов, у бывшей Московской заставы. Как в XIX веке, так и поныне ворота отмечают дорогу на Москву. Отсутствуют только кордегардии.

Этот выдающийся памятник воинской славы был воздвигнут в честь побед русского оружия над Персией в 1828-м и над Турцией в 1829 годах.

Предварительный проект памятника Стасов представил в 1831 году. Уже в предварительном проекте архитектор нашел



*В. П. Стасов. Измайловский собор.  
Фотография нач. XX века*



*В. П. Стасов. Московские триумфальные ворота*

ный в Древней Греции, Стасов предложил установить двенадцать мощных приземистых колонн, поставленных в два ряда с определенным интервалом. Так же, как это исполнено в пропилеях Афинского акрополя, он увеличил интерколумний (расстояние между колоннами) в средней части, рассчитав его на возможность одновременного проезда двух экипажей, запряженных четверкой лошадей. Следующие два проезда предназначались для обозов, а крайние пролеты — для пешеходов. В отличие от античного прообраза с треугольным фронтоном Стасов завершил свою композицию аттиком с декоративными скульптурными произведениями по углам, составленными из многочисленных атрибутов воинской славы.

Необычайное **решение** получил антаблемент. Его не имеющий отношения к дорическому ордеру ленточный фриз украшают полнофигурные изображения крылатых Гениев со щитами в руках. На щитах — эмблемы российских губерний.

В январе 1834 года проект Московских триумфальных ворот был утвержден, а 14 сентября того же года последовала их закладка. Работы продолжались более четырех лет и завершились в 1838 году.

Московские ворота, значительно превосходящие своими размерами портик античных пропилей, были выполнены из чугуна, за исключением скульптурных деталей, выкованных из листовой меди. Последние были превосходно исполнены выдающимся русским скульптором Б. И. Орловским. Полносорные металлические ворота явились одним из крупнейших достижений строительной техники того времени.

архитектурный образ будущего памятника, обратившись к одному из величайших творений прошлого — Афинскому акрополю. За основу были взяты оформлявшие вход на акрополь пропилеи, воздвигнутые одним из самых выдающихся во всемирной истории зодчих Мнесиклом в 437—432 годах до нашей эры в период наивысшего расцвета афинской демократии. Используя тот же греко-дорический ордер, наиболее распространен-

Монументальные триумфальные ворота с мощно выступающими дорическими колоннами ярко выразили идею могущества Российской империи.

В 1936 году Московские триумфальные ворота вместе с кордегардиями разобрали, так как они якобы мешали движению транспорта, и впоследствии многие детали их были утрачены. В 1958—1960 годах ворота были восстановлены, но без кордегардий по проекту выдающегося ленинградского архитектора-реставратора Е. Н. Петровой.

Значительный объем работ выполнил Стасов по восстановлению инте-