



*Ж. Ф. Тома де Томон. Храм-памятник Павлу I  
в Пыловском парке. Фотография 1930-х гг.*

русской воинской славы.

Колонна была установлена в центре Круглой площади, превращенной впоследствии в парк.

В 1806 году Тома де Томон вместе с Ворониным получил заказ на проектирование серии фонтанов вдоль дороги из Петербурга в Царское Село. Один

фонтан предполагалось установить в Среднерогаткинской колонии — деревне, которую чаще называли Колонией. Она находилась вблизи Средней рогатки (ныне — площадь Победы). Для другого фонтана определили место в деревне Каменке в четырех верстах от Средней рогатки, третий фонтан предназначался для деревни Пулковой, а четвертый проектировался на склоне Пулковой горы.

Если в сооружении фонтана на склоне Пулковой горы Томон только принимал участие, являясь помощником Воронихина, то остальные создавал самостоятельно.

Фонтан на склоне Пулковой горы решался зодчими в виде грота, ведущего в недра земли. Тома де Томон вместе с Ворониным разрабатывал общую композицию фонтана и рабочие чертежи, а окончательный вариант со львами, установленными по сторонам портика, принадлежит Воронихину.

Одновременно Тома де Томон сооружал три другие фонтана. Их архитектор объединил единым замыслом. По мере удаления от Петербурга

## ЗОЛОТОЙ ВЕК БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

величина и богатство архитектурно-художественного образа фонтанов возрастает.

Первым по времени в 1808 году был сооружен фонтан в деревне Пулковой в виде открытого с четырех сторон павильона: на высоком мощном основании по углам установлены четыре монолитные гранитные колонны, несущие лаконично решенный антаблемент, рельефно выступающие фронтоны, а



*Ж. Ф. Тома де Томон. Фонтан в деревне Пулковой*

также небольшое купольное завершение. В центре ограниченного колоннами пространства контрастно вырисовывается необычной формы чаша с неровными, искусственно отбитыми краями. Из центра имитированной под старинную чаши когда-то струился фонтан, и вода стекала по неровным краям. Архитектурно-художественное звучание этого оригинального сооружения усиливает монументально-декоративная скульптура: четыре сфинкса, поставленные у основания фонтана по сторонам водосборных чаш.

Два остальных фонтана были спроектированы и установлены в 1809 году.

Фонтан, находившийся в Колонии, представлял собой невысокое пирамидальное сооружение с закругленной верхней частью. Из основания верхней части струи воды ниспадали в симметрично расположенные гранитные чаши, поднятые над землей. Чаши примыкали к прямоугольному гранитному пьедесталу, служащему фундаментом всей композиции. Фасадную верхнюю часть фонтана архитектор украсил высеченной в камне маской Нептуна так, чтобы вода вытекала из открытого рта.

Со временем фонтан потерял свое практическое значение и в 1935 году был перенесен в сквер перед западным фасадом Казанского собора, где довольно удачно вписался в воронихинский ансамбль.

Сходен с ним по композиции больший по величине фонтан, установленный Томоном в деревне Каменке. На его вытянутом кверху фасаде кроме маски Нептуна изображены атрибуты бога морей — трезубец и дельфин, из пасти которого струилась вода. В 1945 году этот фонтан перенесли в Московский парк Победы на пляж у Малого пруда, где посетители парка довели его до руинированного состояния. В наше время памятник разобрали,

тщательно отреставрировали и установили в центре города на Сенной площади.

В период проектирования и сооружения фонтанов Тома де Томон полностью перестроил дом Лаваль, расположенный в начале Английской на-