



Ю. М. Фельтен. Церковь Святой Анны.
Фотография начала XX в.

Романтические тенденции в творчестве Фельтена нашли свое отражение в таких его произведениях, как Чесменский путевой дворец Екатерины II (1774—1777) и Чесменская церковь (1777—1780) вблизи бывшей Царскосельской дороги, церковь Рождества Святого Иоанна Предтечи (1776—1778) на Каменном острове вблизи Каменноостровского дворца, в строительстве которого Фельтен принимал участие, Башня-руина с искусственной горкой (1771—1773) и Китайская, или Скрипучая, беседка (1778—1782) в Екатерининском парке Царского Села.

Наиболее значительными произведениями среди перечисленных являются Чесменский путевой дворец и Чесменская церковь, сооруженные на седьмой версте бывшей Царскосельской дороги. Они составляют единый ансамбль, сочетающий в себе традиции русской и западноевропейской средневековой архитектуры, переработанные творческой индивидуальностью Фельтена в рамках раннего русского классицизма.

Чесменский дворец был построен треугольным в плане, с центрально расположенной башней и тремя небольшими башенками по углам. По своему планировочному решению он восходит к замку Лонгфорд в Уилтшире, сооруженному в конце XVI века архитектором Джоном Торпом¹⁷. Ближние аналоги XVIII века можно найти в Англии и Шотландии.

Наиболее своеобразное решение в Чесменском дворце имеют фасады, прорезанные готическими

стрельчатыми окнами, но сохраняющие классические пропорции и элементы ордерной композиции. К сожалению, Чесменский дворец искажен более поздними пристройками.

В лучшем виде сохранилась Чесменская церковь. В плане она имеет равноконечный крест в виде четырехлистника и решена пятиглавой в соответствии с русскими традициями. Однако ее стрельчатые окна и дверные проемы, а также весь наружный декор вызывают в памяти постройки западноевропейского средневековья.

Сказочный внешний вид Чесменской церкви привлекает к себе внимание с давних пор. В скором времени после ее строительства аналогичные церкви появились в Псковской и Тверской губерниях.

Фельден пытался решать достаточно сложные