

о подготовке кадров. В 1943 году были организованы Архитектурно-художественное училище Управления по делам архитектуры и Архитектурно-художественное ремесленное училище. Обучение в них было самым непосредственным образом связано с реставрацией разрушенных памятников архитектуры. Несколько позднее, в 1945 году, Архитектурно-художественное училище послужило той основой, на которой было создано Высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой — крупнейшего мастера советской скульптуры.

Долгие месяцы мечтали ленинградцы о том моменте, когда будет прорвано вражеское кольцо. И желанный день пришел. Длительная, настойчивая, напряженная работа, проведенная Коммунистической партией и Советским правительством, приблизили победу. Тщательно подготовленное наступление советских войск привело к разгрому находившихся под Ленинградом фашистов. Вслед за громом артиллерийской канонады, разлетавшей немецкие логова, и фейерверком праздничного салюта прозвучало постановление правительства от 29 марта 1944 года «О первоочередных мероприятиях по восстановлению Ленинграда».

На страницах газет жители города, бойцы фронта читали в эти дни вдохновенные слова, которые были выражением их собственных дум и мыслей: «Мы отстаивали тебя, Ленинград, мы тебя и восстановим!», «Ленинград должен стать еще совершеннее, еще краше и величественнее!» Это были призывы к действию, к началу больших строительных работ.

Жизнь налаживалась. Возвращались эвакуированные учреждения, рос выпуск мирной продукции. Прибывало население. Прошел год с небольшим, и к моменту окончания Отечественной войны — ко дню Победы — город уже во многом изменился. Возобновили свою деятельность все академические театры, клубы и дома культуры. В 1945 году велись занятия в 47 вузах и 62 школах. Сняты были укрытия с памятников, счистили серую окраску с купола Исаакиевского собора. Снова установили клодтовских коней на Аничковом мосту, мраморные скульптуры в Летнем саду.

Каменщики заделывали пробоины в стенах домов, маляры закрашивали камуфляжные пятна на фасадах.

Ленинграду требовались стекло, кирпич, цемент, дерево и множество рабочих рук. Поэтому каждый житель города, способный физически работать, превратился в строителя, приобрел вторую профессию — кто стекольщика, кто каменщика, кто штукатура.

Необходимо было увековечить средствами архитектуры героический подвиг Ленинграда. Трудящиеся решили ознаменовать окончание войны созданием двух больших парков Победы — одного в южной части города на Московском проспекте, а другого — на Крестовском острове.

26 сентября 1945 года в газете «Ленинградская правда» было опубликовано сообщение:

«Поддерживая предложения трудящихся ряда ленинградских предприятий и учреждений, Исполком Ленгорсовета и горком ВКП(б) решили в ознаменование победы над фашистской Германией и японским империализмом заложить два городских парка Победы... Исполком Ленгорсовета и горком ВКП(б) считают, что дело чести каждого трудящегося города Ленина принять непосредственное активное участие в этом важнейшем деле».

На следующий день «Ленинградская правда» писала: «...Есть памятники, в создании которых могут непосредственно участвовать все — от мала до велика. Эти памятники, заложенные сегодня, с годами становятся всё краше. Они способны расти и цвести; они как бы символизируют силу жизни, против которой ополчились фашистские варвары. Неспроста с такой ненавистью и злобой они уничтожали на нашей земле сады... История знает примеры, когда выдающиеся события в жизни страны отмечались закладкой новых садов, бульваров, скверов. Так было после Отечественной войны 1812 года. Действительно, что может быть прекраснее таких памятников! Но задача, которая поставлена сейчас перед ленинградцами, несравненно шире, грандиознее... Поэтому так близки сердцу каждого ленинградца предложения ряда предприятий заложить два новых городских парка...»

В первый же назначенный день ленинградцы приступили к обработке земли. Места, где решено было создать тенистые аллеи и ровные, окаймленные деревьями дорожки, в дни войны и блокады служили военным целям. Щели для укрытий, противотанковые рвы, окопы полного профиля, траншеи начали засыпать землей; ее утрамбовывали, разравнивали. Тракторы вспахивали места, заросшие бурьяном. Коллектив каждого предприятия на отведенном для него участке подготавливал почву для посадки кустов и деревьев. На территории новых парков можно было встретить представителей заводов, обследующих будущие районы своих работ, инженеров и техников, составлявших планы и обмерявших участки, школьников, студентов, рабочих, профессоров, лесоводов, агротехников.

Спустя несколько дней после закладки стали подвозить из питомников посадочный материал: дубки, вязы, остролистые клены, ясени, березки, ольху, иву, молодые плодовые деревья, кустарники — сирень, жимолость.

Московский парк Победы был спланирован архитекторами Е. И. Катоциным и В. Д. Кирхоглани на месте бывших пустырей. На центральной аллее этого парка, названной Аллеей Героев, были установлены шесть бронзовых бюстов ленинградцев — дважды Героев Советского Союза С. И. Богданова, В. М. Голубева, В. Н. Осипова, В. И. Ракова, Н. В. Челнокова и Е. П. Федорова.

Композиция Московского парка Победы сочетает в себе два основных стиля парковой планировки: регулярный — геометрический и пейзажный — природный, естественный. Главные аллеи имеют четкие прямолинейные

очертания, остальные же аллеи и дорожки спланированы более свободно, в форме гибких в рисунке линий.

Парк Победы на Крестовском острове получил название Приморского. Для него была отведена территория в три раза бóльшая, чем в Московском парке, — вся западная половина острова. Особенность Приморского парка — тесная связь с водными просторами, с морем. В пределах парка возник крупнейший в Ленинграде стадион имени С. М. Кирова. То, что автором проекта стадиона и проекта парка был один архитектор — академик А. С. Никольский, определило единство всего архитектурно-планировочного замысла и органическое включение спортивных сооружений в парковую планировку.

Парки Победы были созданы. Молоденькие деревца с тоненькими стволами привились, окрепли и потянулись всё выше и выше.

Замечательная идея — отметить победу над фашизмом закладкой парков! Пройдет самое большое лет двадцать — тридцать, и в двух районах Ленинграда — северном и южном — поднимутся густые зеленые парковые массивы. Они будут всегда напоминать последующим поколениям о великих событиях войны с вандализмом, о жертвах, принесенных на алтарь социалистического отечества, и о торжестве советского человека над темными силами войны.

И другие памятники, увековечивающие подвиг советского народа в

В. Ф. Тихомоловым под руководством Р. К. Гаурита.

Много других памятников, связанных с Великой Отечественной войной и блокадой Ленинграда, поставлено в периферийных районах города и вблизи от него. В Гостилицах, Русско-Высоцком, у Московской Славянки, в Лигове, Усть-Тосно установлены высокие обелиски, на Киевском шоссе, у Пулковских высот — массивные пилоны. Памятники советским танкистам воздвигнуты в Ропше и на юго-западной границе Ленинграда — в Автоте.

В торжественные дни празднования 250-летия Ленинграда, летом 1957 года, на Средней Рогатке у развилки дорог на Москву и Киев был заложен гранитный полированный камень с надписью: «Здесь будет сооружен памятник в ознаменование победы под Ленинградом в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Мастера-зодчие создадут тут величественный монумент в честь героических советских воинов.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Архитектурный план и практика жизни — близкие понятия. Сегодня это — чертежная доска, а спустя несколько лет — десятки просторных жилых кварталов.

Изменяются жизненные условия — должен измениться и план. Иначе он морально устареет и будет тормозить дальнейшее развитие города.

Генеральный план развития Ленинграда был составлен, как уже говорилось, первоначально в 1935—1936 годах и затем частично переработан к 1939 году. С тех пор прошло немало времени. Советские люди пережили войну, в испытаниях возмужал их характер, неизмеримо возросли требования к своим делам и планам. Естественным было и желание ленинградцев еще раз критически пересмотреть перспективы роста родного города.

В 1948 году Архитектурно-планировочное управление утвердило новую редакцию генплана Ленинграда. Она, в числе прочих, обладала одним

очень важным достоинством — реалистичностью и учетом конкретной застройки.

Прежде всего была отвергнута, как нежизненная, мысль о перемещении центра в южную часть города. Разве могли бы существовать одновременно два равнозначущих центра? Конечно, нет. Получилось бы, что существует не один, а два города. В конце концов, ведь и второй вариант генерального плана 1939 года, представлявший центр города как гигантскую ось, растянутую на десять — двенадцать километров, был в какой-то мере компромиссным предложением.

Редакция 1948 года закрепляла значение исторически сложившегося ядра города: Невы с ее знаменитыми набережными, Петропавловская крепость, Стрелка Васильевского острова, Адмиралтейство, Дворцовая площадь, Невский проспект, Марсово поле. Здесь сосредоточено большинство революционных, архитектурных и художественных памятников, самим ходом истории образовавших единственный в своем роде неповторимый ансамбль. Этот центр в полной мере сохраняет свое значение и в настоящее время, он будет сохранять его и в дальнейшем.

Было и еще одно существенное обстоятельство, заставившее пересмотреть довоенные решения. По старому плану город чрезмерно растянулся в южном направлении. А северные районы, имеющие даже лучшие природные условия, застраивались очень слабо. Требовалось выровнять эту диспропорцию, несколько дальше отодвинув северную границу.

Новый план получился куда более органичным, чем прежние. Планомерное развитие всех — и северных, и южных, и западных (связанных с морем) — территорий обеспечивало гармоничный рост города, полную связь его периферийных частей с общегородским центром, раскинувшимся в дельте реки Невы.

Автором этого плана был коллектив. И это понятно: современная советская градостроительная наука, связанная не только с архитектурой, но и со специфическими вопросами экономики, транспорта, санитарной техники, геологии и т. д., требует творческих усилий многих людей — архитекторов, экономистов, инженеров.

Ведущей идеей генплана было стремление сделать город-герой еще более красивым и величественным, чем раньше. В докладах, выступлениях, в статьях послевоенных лет красной нитью проходила мысль о создании в Ленинграде подлинно монументальных сооружений, отличающихся высокими художественными достоинствами.

«Мы не имеем права работать на более низком профессиональном уровне, чем наши великие предшественники Растрелли, Старов, Воронихин, Захаров, Росси, Стасов и другие...», — писал журнал «Архитектура Ленинграда». «Мы ответственны не только перед современниками, но и перед будущими поколениями... за возрождение архитектурно-художественной и строительной культуры города, за развитие его градостроительных

в асфальтобетон.

Первое место по объему строительства продолжало сохраняться за южными районами. Это было вполне понятно. Довоенные планы преобразования прославленных Московской, Невской и Нарвской застав были осуществлены только наполовину. Между готовыми квадратами оставались обширные пустыри. Частично застроенные площади ждали своего полного оформления.

Город распространился на юг тремя огромными клиньями — проспек-

том Стачек, Московским проспектом и проспектом Обуховской обороны, но пространства между этими клиньями были незаполнены. Всё это в совокупности и составляло значительную часть общей строительной программы.

На Московском проспекте здания возводились уже на соседних участках. Застройка расходилась в стороны. Прокладывались новые улицы — Кузнецовская, Гастелло, Фрунзе, Победы, Благодатная. Обширный район получил все виды современного благоустройства — детские ясли и сады, школы, магазины, механизированные прачечные, библиотеки.

Когда ленинградцы сажали первые деревья в Московском парке Победы, вокруг стояли редкие домики да дымила труба маленького, доживавшего свой век кирпичного заводика. А в 1950-х годах тут возвышались уже большие жилые дома, в том числе один двенадцатиэтажный.

На самом Московском проспекте (участок № 202) строители возвели

десятиэтажный дом со встроенным в него кинотеатром. Архитекторы Ру-
саков и Фромзель много сделали для того, чтобы добиться компактной и
вместе с тем выразительной композиции. Напротив административного
здания по проекту архитектора С. Б. Сперанского — руководителя проект-
ной мастерской по застройке Московского района — сооружены были еще
два десятиэтажных корпуса, завершивших ансамбль возникшей здесь об-
ширной площади.

Кировским районом занимались главный архитектор Ленинграда



Жилые дома в южной части Московского проспекта.

Фото 1961 г.

.....ников, — стремление к
..... композиции, реалистичности в трактовке образа, верность пла-
стической моделировки фигуры.

В 1948—1951 годах в Московском парке Победы было установлено помимо названных выше шести бронзовых бюстов дважды Героев Советского Союза еще три скульптуры — Зои Космодемьянской, Александра Матросова и Раймонды Дьен. Героическая приподнятость образов всех персонажей определяется общим тематическим содержанием парка, задуманного и созданного как парк Победы.