



В. П. Стасов.

*С портрета работы художника А. Варнека.*

С объемом церкви переключаются боковые павильоны кубической формы. Фасадные плоскости их разработаны Стасовым в виде глубоких ниш с антаблементом, поддерживаемым двумя дорическими колоннами.

Никто из мастеров классицистического стиля так не владел тяжелыми монументальными формами дорики, как Стасов. Как хороша, в частности, дорическая колоннада, огибающая по кругу левое крыло здания. Невелики размеры колонн, просты их очертания, но они на редкость выразительны и пластичны.

Стасов производил переделки в Зимнем дворце, а в Царском Селе у Екатерининского парка спроектировал ворота — памятник победы над Наполеоном. Ворота были отлиты в Петрозаводске из чугуна — нового в то время строительного материала. Несмотря на большие размеры частей ра-

бочие сделали отливки с большим «проворством и ловкостью». За этим триумфальным сооружением последовали и другие.

На площади Стачек возвышается величественная арка, увенчанная квадратной бронзовых коней. Это — Нарвские триумфальные ворота. Они были возведены по проекту Стасова в 1834 году — к двадцатилетию возвращения русских войск из Парижа. Первоначально немного севернее этого места существовали временные деревянные ворота, построенные в 1314 году Кваренги.

Нарвские ворота украшены статуями русских воинов работы Пименова и Демут-Малиновского. Над аркой победная колесница — произведение скульптора Клодта. На аттике золотом начертаны названия городов, у стен которых русские гвардейские полки одерживали победы.

Одновременно у другой — Московской — заставы по проекту Стасова построены триумфальные ворота в честь славных побед русских войск в



Бывшие Павловские казармы, ныне здание „Ленэнерго“.

*Фото 1907 г.*

Персии и Турции в 1826—1831 годах. Когда проезжаешь по Московскому проспекту, еще за много кварталов до заставы видишь силуэт могучей колоннады, перегораживающей магистраль. Стволы дорических колонн, тяжелый антаблемент — всё это отлито из чугуна. Опыт, произведенный с царскосельскими воротами, повторен здесь в более крупном масштабе.

Арка была разобрана в 1937 году в связи с проводившейся тогда реконструкцией Московского проспекта. Однако впоследствии стало очевидным, что разборка ворот отрицательно сказалась на облике проспекта. И вот по решению Исполкома Ленгорсовета летом 1959 года Московские ворота были вновь собраны на прежнем месте. Немало потрудились реставраторы. Многие части, особенно скульптурные, пришлось отливать и прочеканивать заново. Чудесный монумент теперь вновь украшает город.

По проекту Стасова были возведены в конце 1820-х годов два крупных собора — Преображенский и Троицкий. Первый из них сооружен для гвардейского Преображенского полка рядом с Литейным проспектом в