

# То ли люди, то ли куклы

Свой первый спектакль Кукольный театр сказки показал во время войны, 31 декабря 1944 года, и с тех пор продолжает радовать зрителей. В 1986 году театр обосновался на Московском проспекте, 121, и стал уже неотъемлемой частью нашего района. Накануне Нового года мы посетили это сказочное место и узнали, как устроена жизнь кукол.



## Дивный мир

Генеральный прогон спектакля «Дед Мороз и инопланетяне» начинается в 11 часов. В фойе ещё идут последние приготовления перед началом нового сезона, но для немногочисленных зрителей, которые увидят представление первыми, праздник уже наступил. Пудель Артемон с колокольчиком объявляет первый звонок, проворно спускаясь по винтовой лест-

секающиеся с темой спектаклей. Среди других настенных украшений выделяются маски разных народов и стран: африканские, монгольские, китайские. Это идея бутафоров театра, интересующихся этнографией. Другие маски, «Золотые», за спектакли «Приключения незадачливого дракона» и «Щелкунчик и Мышиный король» хранятся за стеклом.

спектакли идут долго – есть и такие, которым по 30 лет. Ведь поколения вырастают, родители, которые сами в детстве любили сюда приходиться, приводят своих детей. Поэтому так важно заботиться о куклах.

В театре есть много разновидностей кукол. К примеру, тростевая, или гапитная, кукла предполагает, что актёр управляет ей, находясь за ширмой, вне видимости зрителя. К спи-

## Ценности

### по мотивам сказок

В Кукольном театре сказки злодеи совсем не страшные, даже если у них в руках инопланетное оружие. В новогоднем спектакле «Дед Мороз и инопланетяне» двое космических бандитов предстают перед зрителями как милые и забавные существа, которые в финале обязательно станут добрыми. Главный режиссёр театра Вячеслав Борисов уверен, что детям нужны такие злодеи, которые в результате могут исправиться. Он работает здесь чуть меньше года, но уже твёрдо определил для себя, каким должен быть детский кукольный театр.

– Во-первых, нужен антракт. Полтора часа детям высидеть трудно, – считает режиссёр. – Кроме того, детский театр должен не стремиться к моде, а быть в определённой степени консервативным, рассказывать о непреходящих ценностях – что такое добро, справедливость. А уже относительно этого можно будет воспринимать веяния моды. Тем не менее новогоднее представление предполагает всякие озорства и шалости.

нище. Когда в 1986 году у Театра сказки появилось собственное здание на Московском проспекте и внутри ещё не было даже стен, эту лестницу уже выстроили по специальному проекту.

Заведующая литературной частью Ксения Терещенко рассказывает, что в самом интерьере театра важно было создать другой, волшебный мир, в который зритель попадает прямо с улицы.

– Главный художник театра Анна Игнатьева, работавшая здесь долгое время, придумала подводный мир с подсветкой, летающих зверей под потолком, замок, в башне которого можно разглядеть библиотеку, а возле дверей – ботиночки принцессы.

В этом сказочном пространстве для детей и взрослых проходят выставки художников, а по выходным – творческие мастер-классы, тематически пере-



### Особенности кукольного поведения

Куклы здесь повсюду, но их основная часть находится в специально отведённом помещении. Приспособления, на которых висят куклы, называются гребёнками. Для кукол, сделанных в технике папье-маше, необходим именно такой способ хранения, иначе срок их жизни существенно сократится.

– Основа техники заключается в том, что сначала лепится форма из пластилина, затем снаружи накладывается гипс. Застывший гипс открывается пополам, и внутри эта форма обклеивается несколькими десятками слоёв бумаги. Далее всё просушивается при высокой температуре, – объясняет Ксения Терещенко. – Можно придать кукле любую фактуру, расписать под дерево, металл. Но, с другой стороны, это очень хрупкая вещь. А наши

не куклы прикреплено специальное устройство – гапит. Он обеспечивает движение головы, рук, а при задумке художника – ещё и отдельных частей лица.

Марионеткой актёр управляет с помощью ваги – подвижной крестообразной конструкции, соединённой с куклой множеством нитей. Работа с такой куклой требует репетиций перед зеркалом, чтобы актёр смог рассчитать и запомнить амплитуду движений.

Свои особенности есть и у ростовых кукол, иначе они называются куклами на биомеханике. В спектакле «Буратино против Карабаса, или Да здравствует Дед Мороз!», чтобы показать разницу между куклами и людьми, для Дуремара и Карабаса шились специальные костюмы. На уровне глаз актёра располагался сетчатый шарф, через который он всё видел, а голова куклы крепилась бамбуковыми тростями к специальному жилету.

– У каждой куклы есть свои сложности и радости, к каждой нужно привыкнуть, ответить для себя на вопрос: почему художник придумал персонажа такой формы, размера, характера? – рассказывает Ксения. – Своим мастерством актёр должен довести куклу до объёмного, многогранного героя, раскрыть то, что заложено художником.



– Принципиальное отличие кукольного театра от драматического в том, что во втором случае артист любую роль, любой характер вынужден привязывать к своей внешности, ему от этого никуда не уйти, – добавляет Вячеслав Борисов. – А в кукольном театре актёр пользуется не своей внешностью, а тем инструментом, который ему дали. Тут внешность – это то, что создал художник. Как кукла может двигаться, так она может и думать – физика диктует психику. Драматический театр склонен ориентироваться на правду жизни, а мы – на правду сказки.

Анастасия Бочкарёва,  
фото автора