

# Символ славной победы

Чесменский дворец и Чесменская церковь появились на территории нынешнего округа Звёздное ещё задолго до его основания. И если дворец Екатерина II построила для себя и своих императорских нужд, то храм она посвятила победоносному сражению в Чесменской бухте. В честь приближающегося 100-летия Московского района рассказываем об этих знаковых достопримечательностях.

В XVIII веке путь от Санкт-Петербурга до Царского Села занимал более продолжительное время, чем сейчас. Путник, кто бы он ни был по своему статусу, уставал. Императрица не исключение. Именно поэтому вдоль тракта появляются путевые дворцы. Здесь самодержица и её гости могли совершить небольшую остановку, пообедать и решить насущные, в том числе международные, вопросы.

Так в местечке названием «Кикерики» (финское оригинальное название «кикерикесен» означает «лягушачье болото») в 1774-1777 годах по проекту именитого архитектора Юрия Фельтена появился такой путевой дворец. Треугольное в плане двухэтажное здание, расположенное «на возвышенном луку, окружённом земляным валом, обросшим травой», было похоже на некий готический рыцарский замок. Дворец получил название Кикерикексенского.

Время строительства дворца пришлось на период, когда все мысли Екатерины II были

Чесменский дворец близ Петербурга.  
Художник Ж. Б. де ла Траверс, 1780-е годы



Чесменский обелиск в Гатчине

план и образ Чесменской церкви. К сожалению, до настоящего времени сохранилась только церковь в селе Красном.

С самого начала своего существования Чесменскую церковь приписали к придворному ведомству. Церковь была летней, а в 1811 году в самом дворце освятили зимний храм Рождества Христова.

В 1830 году Николай I передал Чесменский дворец в военное ведомство под устройство богадельни для инвалидов Отечественной войны 1812 года. Сама церковь осталась приписной к богадельне. Территорию вокруг благоустроили, разбили парк: Богадельня не оставалась в стороне от общественной жизни. Её попечителями были великие князья, которые устраивали в ней обеды для многочисленных гостей. Обед непременно предвлялся богослужением в храме.

Традиции прервались после 1917 года. Богадельню ликвидировали. Поскольку храм закрыли в 1919 году, прихожане устроили временную церковь в частном доме. Вся территория была отлана первому

заняты грандиозным планом – Греческим проектом. Императрица предполагала освободить Балканы и Малую Азию от владычества Османской империи и создать на этой территории Дакию, которая объединила бы Молдавию, Валахию и Бессарабию, и новую греческую империю. Во главе последней должен был воссесть её внук – великий князь Константин Павлович. С необычайным воодушевлением встречали в Санкт-Петербурге вести о победах русского оружия. Такой победой стала Чесменская битва русского и турецкого флотов.

Сражение началось в праздник Рождества Иоанна Предтечи, 24 июня 1770 года, у острова Хиос. Османский флот оказался запертым в Чесменской бухте. В ночь с 25 на 26 июня неприятельские корабли были подожжены русскими моряками. Потери турок составили более 15 линейных кораблей, 6 фрегатов и множество мелких судов.

Существовало предание, что, именно проезжая мимо Кикерик, Екатерина II получила известие о победе, и это событие послужило поводом для появления дворца. Так это произошло или нет – неизвестно. Однако эта морская победа была удостоена многих памятников. Появляются Чесменский зал в Большом Петергофском дворце (1774-1777),

Чесменский обелиск в Гатчине (1775) и Чесменская колонна в Царском Селе (1778). Считается, что одна из белых полос отложного матросского воротника символизирует именно Чесменское сражение.

Главным символом победы должен был, по традиции, стать храм. Таковой планировалась церковь рядом с Кикерикексенским дворцом. Закладка храма в честь Рождества святого Иоанна Предтечи (напомним, что именно в этот праздник была одержана победа) состоялась 6 июня 1777 года. На торжестве присутствовал шведский король Густав III. Всеи обстановкой северному владыке было показано, что у Российской империи мощнейший флот. Вскоре, десятилетием позже, вероломный король испытал эту мощь и на своём государстве, фактически потерпев поражение в войне с Россией.

Проект храма создал тот же Юрий Фельтен. Он воплотил легкую псевдоготическую по стилю церковь, стены которой венчают остроконечные башенки. К 10-летию победы 24 июня 1780 года храм был освящён. На торжестве с Екатериной II присутствовал также заинтересованный в осуществлении Греческого проекта император Священной Римской империи Иосиф II. Тогда же, по повелению императрицы, храм и дворец получили название Чесменские. Сама же мест-

ность часто стала именоваться Чесмой.

Вскоре после освящения дворец и храм были переданы капитулу учреждённого императрицей ордена Святого Георгия Победоносца. Церковь стала орденой, в связи с чем некоторое время её именовали Георгиевской. Кавалеры ордена собирались в храме в дни орденой праздников, принимали императрицу во дворце. Сама Екатерина II традиционно приезжала в Чесменскую церковь на престольный праздник в июне и на Масленицу (в февралемарте). Для императрицы было устроено царское место. Все приезды сопровождались шумными празднествами с обедом и катаниями: на лодках летом, на санях – зимой.

Внимание императрицы к храму сказалось и на появлении его реплик в других местах России. Вскоре после освящения петербургской церкви фаворит Екатерины II Александр Ланской в своём имении – селе Посадникове Новоржевского уезда Псковской губернии – в 1781-1788 годах возводит Никольскую церковь, дополненную отдельно стоящей колокольней в том же стиле. А в 1790 году в усадьбе директора придворной Певческой капеллы Полторацкого в селе Красном Старицкого уезда Тверской губернии появился Преображенский храм. В целом оба сооружения повторяли

рия: была отдана первому в Российской республике лагерью принудительных работ, названному «Чесменка». В 1924 году храм лишился колоколов, а его купол увенчали Коминтерновскими символами: наковальней, молотом и клещами. В самом здании сначала располагался архив, а затем столярные мастерские. Именно работы в мастерских в 1930 году спровоцировали пожар, уничтоживший интерьер церкви, включая уникальный иконостас, выполненный по проекту Фельтена. Ставшая в 1941 году складом и пострадавшая в годы Великой Отечественной войны, церковь была отреставрирована в 1970-е годы. После чего её приспособили под экспозицию Военноморского музея «Чесменская победа».

Богослужения в храме возобновились в 1991 году. Через семь лет был воссоздан иконостас, а сама церковь освящена СанктПетербургским митрополитом Владимиром. Ныне в приходе свято чтут память российских воинов, ведь за храмом расположено небольшое воинское кладбище, где погребены не только ветераны наполеоновских войн, но и защитники Ленинграда, погибшие в дни Великой Отечественной войны. Сама же церковь остаётся часто неожиданным для гостей украшением нашего округа.

Дмитрий ЗНАМЕНСКИЙ