

# Сердце подвига ленинградцев

Монумент героическим защитникам Ленинграда встречает гостей и жителей города на Площади Победы уже почти 43 года. Однако проходим видна лишь верхушка музейного комплекса. Под гранитными плитами находится Памятный зал, хранящий воспоминания о тех страшных годах. В преддверии 8 сентября – годовщины начала блокады Ленинграда – мы посетили место, которое так много значит для горожан.

## От идеи до громкого открытия

О том, что подобный памятник подвигу ленинградцев должен существовать, было ясно ещё до окончания Великой Отечественной войны. Но необходимые ресурсы и место были найдены только к 1962-му году. Тогда площадь Средней Рогатки стала Площадью Победы – самым подходящим местом для строительства.

Деньги собирали всем Союзом. На призыв о помощи в возведении монумента в честь защитников Ленинграда откликнулись многие жители города. Совместными усилиями удалось закончить мемориал в срок. И 9 мая 1975 года состоялось торжественное открытие Монумента героическим защитникам Ленинграда. Это событие приурочили к 30-летию победы в Великой Отечественной войне. Памятный зал начал свою работу тремя годами позже.

Один из создателей, скульптор Михаил Аникушин, охарактеризовал памятник так: «Здесь всё: и бомбёжки, и артоб-



Фото: Государственный музей истории Санкт-Петербурга

По правую сторону разрыва вход в подземный Памятный зал. Здесь усиливаются звуки метронома, которые иногда перебивает радиопозывной Москвы – мелодия надежды для запертых в городе людей.

Вдоль стен зала установлены 900 светильников-свечей: один светильник – один день блокады. Основание каждой свечи – настоящая 76-ти миллиметровая гильза.

му саркофагу – так работники музея называют мраморные витрины с экспонатами.

– Вот здесь у нас настоящий кусок земли с фронта, на котором от металла и крови живого места нет. Сейчас даже сложно представить, но тогда земля под Ленинградом, казалось, состоит из свинца и железа.

Во втором саркофаге явления граждан в комиссию по приёму в добровольческий

емый экспонат музея – дневной паёк ленинградца, 125 граммов хлеба. А рядом с ним – пожелтевшая от времени хлебная карточка – пожалуй, самая ценная вещь в окружённом городе.

Всего в музее 12 витрин, которые складываются в одну большую и трагическую главу жизни города на Неве. Лопасть самолета, партийный билет, хлебная карточка, школьная тетрадка, радиоприёмник. А в конце – победа. На большой

стрелы, и жуткий голод, и лютая стужа, страдания и боль Ленинграда, который терзал безжалостный враг...»

Здесь не слышно шума городских улиц. На территории мемориала непрерывно звучит Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича, а в памятном зале – метроном, который ещё в советские годы окрестили «бьющимся сердцем блокадного Ленинграда». Эти звуки сопровождают гостей комплекса во время прогулки по архитектурному ансамблю, который создали Валентин Каменский, Сергей Сперанский и Михаил Аникушин. На наземной части расположились многочисленные скульптуры, посвящённые летчикам, морякам, работникам тыла, героям труда и другим сражавшимся за город. Это образы защитников ленинградской земли. Главный символ – гранитное кольцо блокады, на месте разрыва которого возвышается 48-метровый обелиск – знак победы, и даты «1941-1945».

Если вы хотите найти информацию о ваших родных, живших в период блокады, можно обратиться в справочную службу музея. В архивах есть **«Блокадная книга»**, в которой содержится большой массив данных о гражданах Ленинграда того времени.

Адрес музея: **Площадь Победы.**

Часы работы: ежедневно, кроме среды, **с 10:00 до 18:00** (вторник, пятница **до 17:00**).

Телефоны: для заказа экскурсий: **373-65-63**;  
для справок: **371-29-51**

### Возвращение в прошлое

Экспозиция зала устроена таким образом, что каждый пришедший сюда узнаёт о блокаде всё – от начала и до конца. У кассы нас встречает экскурсовод, начиная свой рассказ об истории музея с первых ступеней лестницы, которая ведёт в главный зал.

Сперва мы видим мозаику: мрачные и безликие фигуры солдат с винтовками за спинами уходят на фронт. – Лиц их не видно – они не вернуться. После отправки на передовые мало кто из этих юношей снова увидит город и семью, – подмечает экскурсовод Мария. Далее мы подходим к перво-

отряд. На витрине лежат пожелтевшие от времени листы бумаги с написанными от руки «заявлениями». Пожилой мужчина хочет сражаться за землю, на которой жил и рос. Мальчик 15-ти лет пытается попасть в ряды народного ополчения и ровным старательным почерком выводит слово «родина». А несколько молодых ребят, которые остались ждать в запасных войсках, умоляют допустить их к службе. Все они уговаривают председателей военных комиссий позволить им защищать отечество. Голоса этих людей будто снова звучат в стенах зала.

Далее лежит самый оберега-

фреске, завершающей экспозицию, счастливые люди шагают по освобождённому городу, по свободной стране.

Каждый день в Памятном зале меняют страницу «Летописи героических дней блокады Ленинграда» большой медной книги памяти. Можно придти хоть каждый день и читать о том, что произошло именно в эту дату в годы блокады.

После рассказа экскурсовода, посетителям включают документальный фильм. Чёрно-белые кадры тех лет смонтировали в десятиминутную кинохронику. Среди зрителей – маленький мальчик с папой.

– Папа, а это было взаправду? – после просмотренного кино спросил вдруг мальчонка.

– Да, сынок, – немного погодя с ответом, сказал отец. – Эти люди, действительно, здесь жили. И они заплатили огромную цену, чтобы наш любимый город не был разрушен.

— Дарья СОТНИКОВА