

# Возвращение на Звездную

**В преддверии Дня памяти жертв блокады на Звёздной, 22, прошло открытие мемориальной доски писателю, автору известной повести «На войне как на войне» Виктору Курочкину. В церемонии приняли участие близкие автора, петербургские писатели и учащиеся 356 школы из округа Звёздное.**

Этот дом на Звёздной утопает в зелени. Во дворе собираются ученики 356 школы, жильцы дома, прохожие. Осторожно облокотившись об ограду, держа в руках гвоздики и хризантемы, они тихо ждут начала церемонии.



– Мы сегодня первый раз услышали о Курочкине. Я обязательно прочитаю его прозу. Пусть военная тема останется лишь в искусстве, а войны никогда не будет, – рассуждает десятиклассница Катя Харитонова.

Появляется вдова автора, Галина Нестерова-Курочкина. На груди у неё георгиевская ленточка. В этом доме она живёт уже 50 лет. С мужем прожила всего девять.

Звучат «Журавли». Рядом со зрителями стеной встаёт дождь. Галина Ефимовна осторожно снимает белое полотно с мемориальной доски. Надпись гласит: «В этом доме жил и работал с 1967 по 1976 годы писатель-фронтовик, автор повести «На войне как на войне» Виктор Александрович Курочкин».

Инициатором открытия доски выступил морской литературно-художественный фонд имени Виктора Конецкого. Администрация Московского рай-

она поддержала эту идею, и спустя год проект был реализован.

Виктор Курочкин родился на тверской земле, но войну встретил в Ленинграде. Пережил блокадную зиму 1941-42 годов, работал на военных заводах. Весной 1942 писателя в состоянии тяжелейшей дистрофии эвакуировали в Ярославскую область, но через два месяца он ушёл в военное училище. Его серьёзно ранило зимой 1945 года, во время форсирования реки Одер. После войны он получил юридическое образование, потом окончил литературный институт в Москве.

– Послевоенные писатели стайкой влетели в литературу. Конецкий, Голявкин, Пикуль, Битов и Курочкин, – рассказывает Татьяна Валентиновна, вдова писателя Виктора Конецкого, близкого друга Виктора Курочкина. – Все они признавали первенство Виктора Александровича. Этому способствовал фронтовой опыт, который у него был. Он хотел рассказать правду о той войне, которую он знал и видел, которая была его.

В 1969 году в центре Ленинграда Виктор Курочкин увидел



## Книги писателя Курочкина:

- "Заключенный дом" (1958)
- "На войне как на войне" (1965)
- "Железный дождь" (1967)
- "Осиновый край" (1969)
- "Короткое детство" (1970)

афишу только что вышедшего фильма «Ссора в Лукашах» и заплакал. Милиция подобрала плачущего «не на месте» гражданина. Курочкин пытался объяснить, что именно он автор фильма, но ему не поверили. После этого писатель перенёс инсульт. Сказались побои в отделении, фронтовые ранения, сложности вхождения в литературу.



– Мне удалось видеть Курочкина живым, – рассказывает петербургский писатель Валерий Попов. – Он уже был болен, не мог говорить, но я не думал сдаваться, ввязывался в любой спор, его жесты, гримасы, мычания чаще действовали сильнее, чем слова.

Дождь проходит. К зрителям скромно выходит Галина Нестерова-Курочкина.

– Он интересовался людьми. У него был какой-то объёмный взгляд. Вот смотришь на человека века – видишь его с одной стороны, а Курочкин видел сразу всего человека, его суть. Друзья барельефа мы взяли его портрет в молодости, каким он вернулся с войны. Только на этих фотографии он не улыбается, вообще он был очень улыбчивым. О своей популярности не заботился и относился к ней совершенно спокойно. Никогда не кичился, не задира нос, не если кто-то называл себя писателем и писал плохо, он мог в глаза сказать прямо в глаза. Я свой долг выполнила: хотела, чтобы на нашем доме был его портрет. И когда установили эту доску, я спала совершенно спокойно, теперь чувствую, что не один Он вернулся.

Анна КРУЖАЛОВА  
фото автора