

Гитарный фестиваль на европейском уровне!

С 22 по 25 мая в Санкт-Петербурге при поддержке администрации Московского района и МО Звездное прошел Первый Международный Фестиваль и Конкурс классической гитары имени Алексея Хорева. Событие уникально в культурной жизни нашего города, т. к. фестиваль полностью посвящен этому инструменту. На сцене Нового Театра «Алеко» в течение четырех дней проходили концерты, конкурсные прослушивания и мастер-классы звезд классической гитары России и Европы. Петербургской публике была представлена гитара в самых разнообразных стилях и жанрах от серьезной классической, старинной и современной музыки до виртуозного фламенко и джаза. Четыре дня, с утра до позднего вечера стены театра, в прямом смысле, были наполнены музыкой!

Фестиваль посвящен памяти выдающегося Петербургского гитарного педагога Алексея Алексеевича Хорева. За время своей педагогической деятельности этот удивительный человек воспитал несколько поколений замечательных музыкантов, многие из которых вышли на мировой уровень и продолжают концертную и педагогическую деятельность не только в России, но и в европейских странах. Заслуженный работник культуры, лауреат Международных конкурсов и фестивалей, неоднократный член жюри конкурсов гитаристов самого разного масштаба. Сам он называл себя просто «гитарным фаном», часто говорил, что музыка – это не вид деятельности, а образ жизни. Его фантастическая работоспособность и искренняя преданность гитаре делала его одним из главных двигателей Петербургской гитарной жизни. Алексей Алексеевич вместе со своей супругой Валентиной Петровной и детьми Алексеем и Екатериной создали первый в России семейный квартет гитаристов, объездивший с концертами всю Россию. А после отъезда Алексея и Екатерины в Европу семейный ансамбль преобразовался в трио с младшим сыном Анатолием. Трио Хоревых выступало с гастрольями в разных странах, среди которых, Германия, Словакия, Норвегия, Чехия и др. Позже педагог создал первый в России полноценный оркестр гитаристов, насчитывающий 54 участника и состоящий практически полностью из его учеников. В 2002 году оркестр выступил с концертами в нескольких Европейских странах и был удостоен второй премии на конкурсе гитарных оркестров в городе Райне (Германия).

Однако именно работа с учениками являлась основным направлением деятельности этого человека. Будучи тонким психологом, он всегда находил к каждому индивидуальный подход. Волшебным образом сочетая разумную строгость с удивительным великодушием и терпением, он являлся для каждого ученика «гитарным отцом».

Алексей Алексеевич неоднократно напоминал своим ученикам о пользе участия в конкурсах. Общение и обмен опытом, происходящий на мероприятиях такого рода, а также посещение концертов и мастер классов наряду с ощущением здоровой конкуренции, обогащают любого музыканта, оставляя яркие впечатления!

Алексей Хорев скончался в возрасте 59 лет в начале 2011 года на рабочем месте, – в школе, в кото-

рой работал последнее время.

Ни для кого не секрет, что вся слава и известность достается артистам, тогда как преподаватели, их воспитавшие, как правило, остаются в тени. После смерти Алексея Алексеевича память о нем стала тускнеть, и тогда силами его бывших учеников, было принято решение организовать мероприятие, которое вдохнуло бы новую жизнь в имя этого великого Учителя и помогло бы оживить традиции легендарной гитарной школы Хорева! И вот спустя два с половиной года состоялся фестиваль, ставший для всех настоящим Праздником Музыки!

Программа фестиваля получилась очень насыщенной. С самого утра проходили прослушивания Международного Конкурса, на который приехали лучшие молодые гитаристы России и СНГ. Каждый из 23 участников должен был подготовить часовую программу, распределенную на три тура. Финал

дународного Конкурса каждый из трех призеров получил денежную премию, а победитель конкурса также стал обладателем гитары ручной работы магнитогорского мастера Л.Кузнецова.

Конечно, самым главным событием этого фестиваля стали концерты всемирно известных гитаристов. Первые из выступающих – дуэт детей Хорева – Екатерины и Алексея, которые представили слушателям программу, состоящую из шедевров мировой классической музыки, и показали Петербургской публике невероятную виртуозность владения инструментом. Открыл концерт сводный оркестр бывших учеников педагога, исполнивший одно из его любимых произведений.

Второй вечер ознаменовался важным событием: впервые в России выступил один из ведущих гитаристов мира Андраш Чаки (Венгрия). За свою музыкальную карьеру Андраш полу-



Глава МО Звездное Павел Зеленков

конкурса проходил в виде концерта, открытого для посещения зрителей. Такая форма конкурсного выступления позволило жюри оценить не только виртуозность и музыкальность исполнения участников, но также их умение удерживать внимание зала и общаться с публикой. А для зрителей появилась уникальная возможность насладиться прекрасной музыкой и соприкоснуться с ощущением атмосферы соревнования. Помимо почетного звания Лауреата Меж-

чил признание на Международных конкурсах в 25 странах мира! Его невероятное исполнительское мастерство окутало слушателей атмосферой эпохи Барокко. В другом отделении этого концерта выступила знаменитая российская гитаристка Ася Селютина. Программа её выступления полностью состояла из музыки всемирно известного современного российского гитарного композитора Никиты Кошкина, произведения которого за последние годы



прочно вошли в репертуар исполнителей разных стран.

В третий вечер на сцене театра «Алеко» в первом отделении выступил один из организаторов фестиваля, ведущий Петербургский гитарист, лауреат 18 международных конкурсов, ученик А.А.Хорева – Анатолий Изотов. В его исполнении прозвучали шедевры мировой романтической и классической музыки. Затем публика получила возможность услышать уникального французского гитариста Жудикаэля Перруа (Франция), который поразил всех своим мастерством исполнения сложной современной музыки. Его невероятная техника, артистизм и музыкальное мышление произвели на аудиторию неизгладимое впечатление!

В последний день прошел финал Первого Международного Конкурса имени Хорева. Обладателем Первой премии в этом году стал один из самых известных молодых гитаристов России, лауреат многих конкурсов, преподаватель Санкт-Петербургской Государственной Консерватории имени Римского-Корсакова, Антон Баранов. Его виртуозная игра в сочетании с профессионализмом покорила жюри и публику. Вторая премия досталась знаменитому волгоградскому гитаристу и композитору Владимиру Гапонцеву. Его музыкальность и артистическое очарование не могло оставить равнодушным ни одного слушателя. Третьей премией Международного конкурса имени Хорева была удостоена молодая московская гитаристка Елена Фоменко, которая,

несмотря на юный возраст, продемонстрировала удивительную технику и мастерство исполнения.

Анатолий Изотов, организатор Фестиваля:

Я счастлив, что фестиваль прошел на высоком европейском уровне! Огромное количество радостных лиц и горящих глаз в эти дни убедили меня в том, что мы все трудились не напрасно! Хотелось поблагодарить тех, без кого это мероприятие не смогло бы состояться. Большое спасибо администрации Московского района, местной администрации муниципального образования Звездное и его главе Павлу Зеленкову, которые оказали неоценимую помощь в организации этого мероприятия. Спасибо мастеру Л.Кузнецову, который изготовил прекрасную гитару и подарил её нашему фестивалю! Так же хочется выразить благодарность Студии Современного Искусства «Азия+» и лично Глебу Руденко. Ну и, конечно же, огромное спасибо новому театру «Алеко», на гостеприимной сцене которого в течение четырех дней царствовала Музыка, и лично художественному руководителю Театра – Алексею Козыреву. Когда все начиналось, у нас не было далеко идущих планов, нашей целью было провести первый фестиваль на достойном уровне. И вот теперь, когда он состоялся, большое количество восторженных отзывов убеждает нас, что фестивалю жить! Санкт-Петербургу нужен такой фестиваль!

(Окончание на стр. 7)

Гитарный фестиваль на европейском уровне!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Данила Севостьянов (Санкт-Петербург):

Для меня было честью выступить на этом конкурсе. Очень порадовал высокий уровень участников, и, конечно же, состав жюри, в которое входили ведущие гитаристы мира. Фестиваль прошёл на высочайшем уровне, в чём огромная заслуга организаторов. Проходили замечательные мастер-классы, где маститые музыканты делились с нами своими знаниями и опытом. Возможность соприкоснуться с традициями Школы этого великого Педагога оказала мне неоценимую помощь в творческом развитии. А концерты в исполнении членов жюри также не оставили никого равнодушным. На этом конкурсе я познакомился с интересными людьми и приобрёл большой опыт, в моей памяти остались очень светлые воспоминания об этих днях.

Надежда Васильченко (Новосибирск):

Спасибо всем организаторам, подарившим любителям гитары настоящий праздник! Фестиваль и сам конкурс проходил в отличной творческой атмосфере, на высоком европейском уровне, где самое главное – компетентное жюри, четкое расписание проводившихся прослушиваний и мероприятий, хорошие условия для подготовки к выступлениям, зал для выступлений – все это, и многое другое, действительно порадовало. Концерты и мастер-классы принесли массу позитивных впечатлений и несомненную пользу для дальнейшего развития. Мне, как гитаристке, и просто как слушателю, было интересно услышать исполнение прекрасных музыкантов.

Ксения Ильичева (Новосибирск):

Этот конкурс – лучший памятник Великому Учителю А.А. Хореву. Редкому человеку удаст-



ся оставить после себя Красоту, а еще более редки люди, которые оставляют после себя творцов Красоты. Я никогда не была знакома с Хоревым лично, и, конечно же, не имела возможности учиться у него, поэтому особенно радостным для меня оказалась возможность получить советы от его последователей и единомышленников.

Когда я только получила положение об этом конкурсе, я незамедлительно решила ехать. Еще несколько месяцев назад я могла только мечтать услышать концерт Жудикаэля Перруа и поучаствовать в его мастер-классе. И вот – это уже реальность.

Конкурс для меня стал источником вдохновения и мотивации. Новые знакомства, общение с профессионалами позволяют расти мне не только как музыканту, но и как человеку.

Алексей Матвеев (Санкт-Петербург):

Фестиваль произвел колоссальное впечатление! В первую очередь, конечно же, порадовали конкурсанты – молодые, талантливые ребята. И те, кто вышел в финал, попали туда совершенно заслужено. Вечерние концерты – это был тот самый праздник музыки, о котором говорил Анатолий Изотов. Каждый вечер был совершенно не похож на другой – настолько разнообразная музыка там исполнялась.



Антон Баранов (Санкт-Петербург):

По-настоящему рад и горжусь победой в конкурсе памяти Алексея Алексеевича Хорева, выдающегося человека и педагога, которого знал лично. Не хватит слов, чтобы выразить благодарность всем людям, воплотившим в жизнь этот проект в наше по-прежнему сложное во многих смыслах время. Уверен, фестиваль будет расти год от года, станет значимым событием в музыкальной жизни нашего города, региона, страны и шире. Хочу пожелать организаторам сохранить неповторимую душевность фести-

валя – ведь это, пожалуй, основное качество инструмента, который объединил нас всех в эти дни.

Дмитрий Соколов (Москва):

Конкурс-фестиваль имени Хорева у меня оставил впечатление путешествия в добрую волшебную страну. Свободная простая обстановка, располагающая к общению. Прекрасный зал, акустика. Великолепные музыканты в составе жюри. Не чувствовалось напряжения на протяжении всего конкурса. Словом, настоящий конкурс. Мне все понравилось.

Александр СВЕТЛЫЙ

Фоторепортаж

30 мая в Южно-Приморском парке состоялся открытый турнир по пейнтболу «Меткий стрелок», в котором участвовали команды из школ и молодежно-подростковых клубов Московского района. Мероприятие было организовано силами МО Звездное и МПЦ «Московский».

