

**Мы продолжаем  
знакомить  
наших читателей  
с историческими  
и памятными местами  
нашего района.  
Сегодня – рассказ  
о Площади Победы  
и Монументе  
героическим  
защитникам  
Ленинграда.**



К югу от Московской площади, по обеим сторонам Московского проспекта, в 1963 году по проекту Е. Ф. Владимировой и В. В. Исаевой были построены два одинаковые девятиэтажные дома. Первые их этажи со сплошной лентой витрин заняты Московским универмагом. А два верхних – мастерскими художников. Протяженные фасады этих зданий (250 метров) уводят взгляд вперед, к площади Победы, завершающей проспект.

По обеим сторонам площади стоят 22-этажные жилые дома. В монтаже их крыши «участвовал» вертолет МИ-8, который народ тут же окрестил «крылатым помощником». У подножия этих зданий стоят двухэтажные корпуса, соединяющие их с Московским универмагом.

Завершают оформление площади стоящие напротив друг друга гостиница международного класса «Пулковская» и инженерный комплекс РНИИ «Электрон-стандарт».

В 30-ю годовщину Победы над фашистской Германией на площади был открыт Монумент героическим защитникам Ленинграда.

Чуть более семи километров отсюда до Пулковских высот, с которых в январе 1944 года был нанесен главный удар войск Ленинградского фронта, завершившийся разгромом фашистов под Ленинградом.

В день 25-летия прорыва блокады торжественное собрание представителей общественности города и бывших воинов Ленинградского фронта поставило

архитектор СССР С. Б. Сперанский и народный архитектор СССР В. А. Каменский. Все они были участниками обороны Ленинграда.

Монумент обращен к югу, и далеко на подъезде к городу виден 48-метровый обелиск, на котором блещут золотые цифры: 1941-1945. У подножия обелиска возвышается скульптурная группа «Победители», изображающая рабочего и солдата. По бокам на пьедесталах установлены многофигурные композиции: «Солдаты», «Матросы», «Оборонные работы», «Ополченцы» – все это коллективный портрет борющегося народа. За обелиском – высеченное из гранита 124-метровое кольцо, символизирующее блокаду Ленинграда. Оно разорвано в южной части, и на его рваных краях видна надпись: «900 дней», «900 ночей». Внутри кольца расположен зал под открытым небом, в центре которого возвышается скульптурная группа «Блокада». Мать с убитым ребенком на руках, рядом – женщина, подхватившая тело умирающей девушки, и красноармеец, поддерживающий обессиленную от голода ленинградку.

Завершает мемориал Памятный подземный зал-музей, открытый 23 февраля 1978 года. Его освещают девятьсот светильников, символизирующих девятьсот дней блокады. Над входом в зал отлитая в бронзе строка: «О камни! Будьте стойкими, как люди!» В центре озвученная и электрифицированная рельефная карта, на которой отмечены рубежи ленин-

В  
ли р  
кажд  
инте  
ного  
нист  
имст  
го о  
вопр  
проп  
Дун  
наш  
емь  
МО  
спор

У

вич,

паль

ное»

П

го го

муни

гофу

стои

тивн

П

цев

ров

футб

под

учас

те Р

футб

сред

Пет

был

год

осво

град

блок

соре

щад

ском

д. 19

сост

стнь

В

гс

ш

од

Би

В

пр

по

мл

по

мощником». У подножия этих зданий стоят двухэтажные корпуса, соединяющие их с Московским универмагом.

Завершают оформление площади стоящие напротив друг друга гостиница международного класса «Пулковская» и инженерный комплекс РНИИ «Электрон-стандарт».

В 30-ю годовщину Победы над фашистской Германией на площади был открыт Монумент героическим защитникам Ленинграда.

Чуть более семи километров отсюда до Пулковских высот, с которых в январе 1944 года был нанесен главный удар войск Ленинградского фронта, завершившийся разгромом фашистов под Ленинградом.

В день 25-летия прорыва блокады торжественное собрание представителей общественности города и бывших воинов Ленинградского фронта постановило воздвигнуть памятник на народные средства. В Государственном банке появился счет, куда стали поступать добровольные взносы не только ленинградцев, но граждан Советского Союза и зарубежных друзей.

В конкурсе проектов монумента участвовало более 300 художников и зодчих. В итоге в состав коллектива, которому было доверено создание монумента, вошли народный художник СССР, скульптор М. К. Аникушин, народный

из гранита 124-метровое кольцо, символизирующее блокаду Ленинграда. Оно разорвано в южной части, и на его рваных краях видна надпись: «900 дней», «900 ночей». Внутри кольца расположен зал под открытым небом, в центре которого возвышается скульптурная группа «Блокада». Мать с убитым ребенком на руках, рядом – женщина, подхватившая тело умирающей девушки, и красноармеец, поддерживающий обессиленную от голода ленинградку.

Завершает мемориал Памятный подземный зал-музей, открытый 23 февраля 1978 года. Его освещают девятьсот светильников, символизирующих девятьсот дней блокады. Над входом в зал отлитая в бронзе строка: «О камни! Будьте стойкими, как люди!» В центре озвученная и электрифицированная рельефная карта, на которой отмечены рубежи ленинградской обороны и показан ход боев по разгрому гитлеровцев. Здесь выставлены знамена частей фронта, кораблей Балтфлота, партизанских отрядов, ленинградских предприятий, оставшихся и работавших в городе. В мраморе высечены имена защитников Ленинграда, удостоенных звания Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда и полных кавалеров ордена Славы.

**Подготовила  
Светлана ЗАДУЛИНА**