

# «Мой дом».

## Стихи, ставшие романсами

**Михаил Юрьевич Лихачев** – музыкант, композитор, автор гимна Московского района – 9 июля в библиотеке на улице Благодатной представил публике свой новый аудиоальбом «Мой дом» – цикл романсов на стихи М.Ю.Лермонтова.

Открыв встречу, композитор рассказал о своих «отношениях» с творчеством поэта, об истории создания всего альбома и некоторых отдельных романсов, а также напомнил основные вехи судьбы писателя. Эти комментарии позволили прикоснуться к творческому процессу, понять если не технологию, то путь создания музыкальных композиций, а также создали настроение.

Для Лихачева Лермонтов – поэт, отвечающий на жизненные вопросы. Его стихотворения отличает глубокая мысль. Эти произведения вечны, и душа откликается на них так же чутко, как и два века назад. М.Ю. Лихачев отметил, что поэт очень музыкален, но почему-то существует довольно мало известных песен, и в частности романсов, на его стихотворения.

Связь с Лермонтовым, интерес к его творчеству Лихачев ощущал с детства, в 15 лет написал первый романс на стихи поэта. Вскоре появились и другие. Но вышли в свет эти произведения лишь сейчас, спустя три десятилетия. Несколько лет назад возникло желание создать аудиоальбом и нотный сборник к 200-летию Лермонтова. Певец Дмитрий Неласов заинтересовался романсами и стал первым исполнителем новых произведений. Голос Дмитрия как нельзя лучше передает душевные переживания поэта. Концертмейстером выступила Елена Васильева. В создании клавиров композитору помогли Заслуженный артист России Евгений Стецюк и Андрей Овсянников. Цикл романсов «Мой дом» вышел в виде аудиоальбома на Петербургской студии Грамзаписи («Мелодия»), а издательство «Композитор» подготовило одноименный нотный сборник.

Альбом «Мой дом» – цикл из 12 лирико-драматических романсов. Выбирая материал для альбома, Лихачев ставил своей целью показать многогранность личности и поэтического гения Лермонтова, актуального и в год его 200-летия. Музыка то грустная, задумчивая, то почти трагическая. Голос певца, исполнившего романсы, наполнил смыслом каждую фразу, отразив единство музыки и стиха, одно поддерживает и усиливает действие другого. Аудиоальбом «Мой дом» – это именно цикл: от первого романса («Молитва») к кульминационному («Мой Демон») и завершающему («Мой дом») слушатель находится под властью музыки и слова. Сменяющиеся друг друга произведения то постепенно нара-



щают драматизм, то контрастируют друг с другом, несколько меняя настрой. Ощущение новизны при первом прослушивании цикла смешивается с чувством узнавания: ведь тексты этих романсов знакомы с детства.

Присутствующие аплодисментами поблагодарили Михаила Лихачева за встречу и поздравили с выходом яркого и интересного альбома. Одна из слушательниц призналась – и эти слова были поддержаны аудиторией, – что будто заново познакомилась с Лермонтовым и его творчеством.

После завершения встречи Михаил Юрьевич согласился ответить на несколько вопросов для «Звездной газеты».

– С какими трудностями Вы столкнулись во время работы над альбомом?

– *Не сразу нашёл певца, который не просто поёт, а даст жизнь новым романсам. Мне как композитору важно было в музыке отразить смысл поэзии Лермонтова. А у вокалиста задача ещё более сложная – выразить и настроение поэта, и концепцию композитора. И с этой задачей прекрасно справился Дмитрий Неласов – лауреат международных конкурсов, воспитанник народной артистки СССР Ирины Богачёвой, ныне солист оперной труппы Приморского театра оперы и балета. Дмитрий, став первым исполнителем романсов, предложил исполнительскую редакцию – темпы, нюансировка, тональности и многие детали – все мы продумывали вместе с ним. Он пережил каждое произведение, и в этом успех всего цикла.*

– Как новый альбом, да и сам жанр романса вписывается в Ваше творчество?

– *Есть у меня и инструментальная музыка, например аудиоальбом, посвященный Павловску. Есть и песни, посвященные разным городам. Музыка всегда исходит от стихов. Если ты чувствуешь музыку в стихах, то с ними можно работать. Ведь не из каждого стихотворения можно сделать песню. А жанр неважен: они все хороши.*

– Часто ли Вы встречаетесь со слушателями в таком формате?

– *После того, как стал автором гимна Московского района в 1998 году, много рассказывал о нем жителям района – школьникам, ветеранам. Гимн звучит уже 15 лет, и я рад, что его любят и знают. В 1997 году появился диск «Вечер в Павловске». Две фотовыставки – в 2002 году «Театр деревьев», а в 2008 году – «Музыка для глаз» – о Павловском парке и итальянском художнике-декораторе Пьетро Гонзага. Обе фотовыставки экспонировались в Павловском дворце, в библиотеках и выставочных залах Санкт-Петербурга. Я даже стал водить экскурсии по выставке и по парку.*

– *В 2005 году выпустил диск военных песен «И ты пришла, Великая Победа!» при поддержке Правительств Санкт-Петербурга. Тираж был подарен ветеранам Великой Отечественной войны, воинам-афганцам, ветеранам пожарной службы. Подготовив литературно-музыкальную композицию по песням из альбома, выступал с ней в общеобразовательных школах города. Мне важно, что школьники нашего времени тронули эти произведения.*

– Как можно сказать, что встречи со слушателями в таком формате происхо-

дят уже не впервые. И надеюсь, что они будут проходить и в будущем.

– Что Вам дают такие встречи?

– *Во-первых, хочется поделиться своим творческим открытием, не держать его «в себе». Будь это Павловск и фотовыставки или мои сочинения, или новый альбом – очень важна первая публика, чтобы доверить ей премьерные произведения и увидеть их реакцию.*

– *Во-вторых, у музыкантов есть правило – перед ответственным выступлением «обыграть» программу на публике. Здесь это тоже уместно. У меня много передач на радио Петербурга, России, других волнах. И всегда я старался прежде, чем идти в эфир – в прямой эфир или на запись передачи – проверить себя на живой публике и услышать, как они принимают. Потом, когда в студии публики нет, это помогает. В этом – жизненность всего, что делаешь.*

– *А в-третьих, у композитора нет проходящих выступлений, всё взаимосвязано.*

– *У меня не выученные «лекции», – я не пересказываю справочники, а стараюсь показать свое отношение, дать свою оценку, и в этом есть своя аура – публика получает открытие. Способность удивить, показать что-то новое, заинтересовать – в этом и заключается ценность того, что делаешь.*

**По вопросам приобретения дисков можно обратиться в редакцию «Звездной газеты» по телефону: 371-28-72.**

**Анна АЛЕКСЕЕВА**