

статей об архитектуре.

Происхождение зодчего не совсем обычно. Его предок по материнской линии — французский офицер, тяжело раненный в 1812 году и выхоженный украинскими крестьянами. Прапрадед по отцовской линии был насмерть забит помещиком-самодуром, а прадед выкупил семью из крепостной неволи. Отец Игоря Михайловича сумел получить архитектурное образование, окончив Институт гражданских инженеров. Он строил в Петербурге и Финляндии. Таким образом, Игоря Михайловича уже можно считать потомственным архитектором.

Он родился 29 марта 1910 году в Царском Селе. Как и отец, он учился в Институте гражданских инженеров, который окончил в 1930 году. Первая самостоятельная работа — проектирование и строительство поселка тихвинских бокситских рудников (1931—1932 гг.). А затем молодой архитектор становится одним из пионеров сборного крупноблочного домостроения — началось комплексное проектирование жилых кварталов Международного (ныне Московского) проспекта (15,19 и 21-й кварталы). Речь идет о компактной, превосходно спланированной группе кварталов между Московским и Нарымским (ныне Ю. Гагарина) проспектами, Благодатной и Кузнецовской улицами. Две большие группы кварталов в свою очередь разделены на несколько жилых комплексов улицами Свеаборгской и Севастьянова.

Эти обширные работы начались в 1931 году в мастерской выдающегося зодчего и организатора Н.А. Троицкого. И.М. Чайко часто и с большой теплотой вспоминал о нем. Работа в его мастерской, где кипела бурная, интересная жизнь, где царил дух творческого соревнования, была наилучшей школой для каждого. Все были молоды, самому руководителю и старшему товарищу не было и 40 лет. Здесь Чайко познакомился

и сдружился с архитекторами и инженерами, с которыми ему суждено было возрождать город после войны.

Что касается системы рассматриваемых кварталов, можно, конечно, четко определить, кто, что и когда строил в этом комплексе, но в данном случае это не имеет существенного значения. Самому Троцкому принадлежит разработка проектов (в основном фасадов) домов № 182, 184 и 186 (завершены уже после войны) на Московском проспекте. С 1931 по 1940 год над созданием внутриквартальной застройки работали впоследствии также известные архитекторы Б.Н. Журавлев, В.Н. Зотов, С.В. Васильковский и др. И.М. Чайко спроектировал больше других; по существу, он в большей или меньшей степени проектировал всю систему кварталов, работая как архитектор и как инженер-строитель.

Назовем основные постройки: дома № 10, 12 и 16 на улице Севастьянова (с Ф.З. Мазель, 1936—1939 гг.), среди которых выделяется общежитие (№ 16) для рабочих фабрики «Скороход» — первое крупноблочное здание в городе (инженер Д.Х. Альперович). Ряд домов был возведен из офактуренных блоков. В этой работе у Чайко завязываются дружеские отношения с И.Г. Нипоркиным, Д.М. Трофимкиным и другими энтузиастами, подлинными поэтами крупноблочного строительства. Игорь Михайлович любил вспоминать те годы, обстановку будней-праздников: завершение каждого дома было праздником.

Трудность в работе заключалась в том, что надо было изготавливать большое количество разнообразных и даже неповторяемых блоков для участков, где первоначально намечалось строить кирпичные дома. Это связывало архитекторов и строителей, многое решалось прямо на площадке, не все получалось так, как хотелось, но этот опыт пригодился на всю жизнь. В истории этой стройки есть весьма любопытная деталь. В 1930—1931 годы И.М. Чайко совместно с инженерами-изобретателями Д.Х. Альперовичем, Е.И. Герасименко и Д.М. Трофимкиным разработал проект первого в стране деревянного порталного крана для монтажа крупноблочных домов. Это было более прогрессивным методом строительства. Впервые монтаж был осуществлен в 1931 году в экспериментальных

домах из шлакобетонных блоков на Сызранской улице (в том же квартале). А в 1934 году эти новаторы совместно с И.Г. Нипоркиным и Т.Д. Каценеленбоген (одна из первых женщин-архитекторов в нашей стране) начали переход к заводскому производству блоков с наружной и внутренней отделкой. Работы по застройке этих кварталов были продолжены после войны.

В предвоенные годы Игорь Михайлович построил по своим проектам жилой дом в Мещинтово, а также в Деминском

характеризуют время.

И наконец, в начале 1950-х годов архитектор смог вернуться к своему довоенному детищу — кварталам в Московском районе, где был построен ряд крупноблочных домов с детскими учреждениями и предприятиями культурно-бытового

обслуживания на первых этажах. Аналогичные работы были осуществлены в этом комплексе и коллегами Игоря Михайловича. Чайко очень любил этот район и с большим волнением вернулся сюда уже умудренным жизненным и творческим опытом, тем более что послевоенное строительство в рассматриваемой нами системе кварталов было логическим продолжением прерванного войной эксперимента.

В 1959 году в Ленинграде оживленно обсуждали уже завершенный образцовый 44-й квартал на Московском проспекте — первый в Ленинграде опыт комплексной крупноблочной застройки. Не всегда экскурсоводы могут показать его, поэтому нужно назвать улицы, его ограничивающие: Ленсовета, Гастелло, Фрунзе и проспект Юрия Гагарина. Невдалеке Московский парк Победы. Площадь квартала 11 га. Это ансамбль крупноблочных многоэтажных домов, рассчитанный на 1611 квартир. Главной задачей Чайко ставил создание «хорошо организованной жилой среды», поэтому много внимания было уделено благоустройству территории. Авторы (кроме Игоря Михайловича — архитекторы П.А. Арешев, С.А. Ушаков, Н.А. Владиславлева и инженер Н.И. Дюбов, с которым Чайко работал еще до войны) ввели в облик строгих, хорошо скомпонованных фасадов цвет в нижних этажах, балконах и некоторых деталях. Здесь, пожалуй, впервые в жилом строительстве нашего города была эффективно и уместно применена скульптура, обогатившая среду, — это отдельно стоящие статуи молодых людей из бетона, выполненные талантливыми учениками знаменитого ваятеля А.Т. Матвеева Б.Е. Каплянским, Л.Ю. Эйдлиным и А.Л. Малахиным. Чайко был большим знатоком скульптуры, сам лепил, знал всех лучших скульпторов и впоследствии постоянно сожалел об утрате этих скульптур. Здесь были также малые формы и фонтаны. Архитекторы предусмотрели школу-интернат, спортивный центр, одноэтажные гаражи. Чайко очень любил эту работу, охотно вспоминал о ней и о тех, с кем работал. Особенно любил он творчество скульптора Б.Е. Каплянского, одного из авторов скульптурного оформления Пискаревского мемориала. Их совместная работа — надгробие А.П. Германа на Волковском кладбище (1957 г.).



44-й квартал на Московском проспекте

В 1952—1960 годах формируется Новоизмайловский проспект, своеобразный дублер Московского проспекта. В его начале поднялись девятиэтажные стройные дома с универмагами (с О.А. Ушаковым), с пятью рядами балконов. Это дома-пропилец, акцентирующие начало магистрали. Между ними — башенные, точечные дома.

Как и другие ленинградские архитекторы, Чайко много занимался типовым проектированием. Дома по его типовым проектам сооружены в Московском и других районах. Поиски нового при этом связывались с решением градостроительных задач, поисками рациональных вариантов развития компактной и удобной жилой застройки и всей архитектурной среды. Чайко был убежден в том, что индустриальное домостроение не является помехой в создании живой и выразительной среды обитания: «Нет плохого домостроения, а есть плохие архитекторы».

1966—1980-е годы были для архитектора годами напряженной работы над проектами общественных зданий — его мысли далеко обгоняли практику и возможности строительной индустрии, натывались на непонимание ретроградов. О широте



Новоизмайловский проспект

его творческого диапазона свидетельствуют проекты спорт-комплекса в Надыме, грандиозного спортивно-зрелищного комплекса «Кировец» близ площади Стачек (к великому сожалению, не реализован), спроектированный для Ярославля Центр научно-технической информации (совместно с Е.В. Карпиным), проект Дома техники в Парке авиаторов...

В творчестве зодчего и его мастерской наступил новый этап — проектирование крупных общественных зданий. Когда в присутствии Игоря Михайловича кто-нибудь произносил слова «застой» или «упадок» применительно к архитектурному творчеству, он недоумевал, ибо просто не знал, что это такое. Его жизнь — это постоянное горение, движение, понятие «старость» к нему вообще неприменимо!

Но сколько бы мы ни говорили о многолетней деятельности замечательного мастера зодчества, главным его детищем, с которым он навсегда вошел в каменную летопись города, останется Спортивно-концертный комплекс в Московском районе — одна из главных наших достопримечательностей, сооружение, занимающее в биографии Чайко важнейшее место.



Спортивно-концертный комплекс имени В.И. Ленина

Существует обширная литература, по которой можно ознакомиться со всеми этапами проектирования грандиозного и уникального здания на проспекте Гагарина. В этот объект вложили свой опыт и мастерство многие замечательные архитекторы и инженеры, каждый из которых достоин статьи и даже книги: архитекторы Н.В. Баранов, Ф.Н. Яковлев, Е.М. Полторацкий, Н.А. Владиславлева, инженеры А.П. Морозов, Б.Д. Белов, О.А. Курбатов, Ю.А. Елисеев и многие-многие другие. Работы начались в 1960-х годах и были завершены в 1981 году. Это было большим событием и в жизни города, и в жизни каждого из авторов, и прежде всего руководителя проекта И.М. Чайко. Это было праздником для института Лензнииэп, где Игорь Михайлович долгие годы возглавлял одну из мастерских. СКК был крупнейшим в стране крытым сооружением многоцелевого назначения на 25 тыс. мест. Впервые в мире был создан зал, перекрытый стальной мембраной. Несущий каркас — 56 стальных обетонированных колонн и верхнее сборно-монокрипное железобетонное опорное кольцо — выявлен на фасадах. В отделке использован естественный камень. Чрезвычайно много внимания уделено отделке интерьеров гигантского зала, облик которого может меняться в зависимости от характера использования. В этом сооружении с убедительной силой были решены градостроительные, идейно-художественные, функциональные и технические проблемы, достигнут синтез архитектурного замысла и его конструктивного воплощения. Возник новый ансамбль — прообраз последующих олимпийских и других объектов. Три объема — цилиндр зала, двухэтажная обстройка



*Авторский проект. Московское шоссе.
Западный фасад. Корпус № 7. Квартал № 19*

и гранитный подиум составляют единую композицию. Вход акцентирует скульптура — спортсмен с победным кубком и девушка с актерскими масками. Авторы — скульпторы В.Л. Рыбалко, Н.А. Гордиевский и Г.К. Баграмян. В едином замысле созданием и созданный Чайко проект расширения Парка Победы между проспектами Гагарина и Космонавтов — этому он придавал очень большое значение.