

1930-х годов обе церкви были снесены.

В традициях древнерусского зодчества был задуман Н. Е. Ефимовым ансамбль Воскресенского Новодевичьего монастыря на Московском тракте (Царскосельском проспекте). Его строительство началось в 1848 году и завершилось в 1861 году под наблюдением архитектора Н. А. Сычева, заменившего скончавшегося Ефимова. Центром ансамбля был собор Воскресения Христова, увенчанный большим золоченым куполом и четырьмя малыми. Он стоял на высоком цокольном фундаменте, обращенный к проспекту высоким арочным порталом. С обеих сторон к собору примыкали корпуса монастырских келий, в середине которых были встроены домовые церкви — Ватопедской Божьей Матери (1850—1854) и Трех Святителей (1850—1855). Каждая из них завершалась малым пятиглавием и шатровой колоколенкой. Здания собора и домовых церквей, дополняя друг друга, создавали единую архитектурную композицию.

В 1895 году перед Воскресенским собором была возведена 75-метровая четырехъярусная колокольня, спроек-

---

\* Вместе с Н. Е. Ефимовым в сооружении церкви участвовали архитекторы В. Ф. Небольсин, А. И. Шевцов, К. Я. Маевский.



Воскресенский Новодевичий монастырь. 1848 — 1861.  
Колокольня. 1891 — 1895.

Resurrection Novodevichy Convent. 1848 — 1861.  
Bell-tower. 1891 — 1895.

тированная архитектором Л. Н. Бенуа при участии В. П. Цейдлера. Во многом походившая своими очертаниями на колокольню московского Ивана Великого, она придала законченность всему монастырскому ансамблю, сделала его более выразительным.

В 1908—1915 годах в монастырском дворе была построена по проекту архитектора В. А. Косякова красивая церковь-усыпальница Казанской Божьей Матери, в отделке которой использованы майолики и смальта, обливная черепица.

При монастыре в 1845 году возникло кладбище, которое вскоре стало одним из самых благоустроенных и дорогих кладбищ Петербурга. На нем были похоронены поэты Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, К. К. Случевский, журналист и издатель А. А. Краевский, художники П. В. Басин, А. Я. Головин, Л. Ф. Лагорио,

М. А. Врубель, архитекторы Н. Е. Ефимов, И. Д. Черник, композитор Э. Ф. Направник и многие другие.

Во время похорон Ф. И. Тютчева в июле 1873 года многие вспоминали строки его известного стихотворения, проникнутые болью за Россию и нашедшие живой отклик в обществе:

Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа —  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!

Не поймет и не заметит  
Гордый взор иноплеменный,  
Что сквозит и тайно светит  
В наготе твоей смиренной.

Удрученный ношей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде Царь небесный  
Исходил, благословляя.

Вскоре после революции монастырь был закрыт, его внутреннее убранство полностью расхищено. В начале 1930-х годов монастырский комплекс подвергся варварской перестройке, результатом которой стало разрушение колоколен, снос куполов собора и церквей, уничтожение часовен, коренная перепланировка помещений. Одновременно были снесены кладбищенские церкви — Скорбященская, сооруженная в 1855—1856 годах архитектором Э. И. Жибером над могилой А. Н. Карамзина (сына историка Н. М. Карамзина), и Святого Пророка Илии, построенная в 1885—1888 годах архитектором Л. Н. Бенуа. Стоящее сейчас на Московском проспекте низкое унылое строение, похожее на казарму, ничем не напоминает о былом великолепии монастырского ансамбля.

Для возрождения подлинно национального стиля много сделал архитектор А. М. Горностаев, глубокий знаток древнерусского и византийского зодчества. Творчески перерабатывая художественные приемы прошлого, он стремился вернуть одухотворенность церковным сооружениям, очистить их облик от суетного украшения. По проектам А. М. Горностаева в конце 1840-х — начале 1860-х

годов были возведены Сергиевская церковь и корпус келий с надвратной церковью в Троице-Сергиевой пустыни около Стрельны, здания некоторых скитов на острове Валаам. В Петербурге по его проектам построили часовню Спаса Нерукотворного на Невском проспекте (перед портиком Перинной линии) и подворье Троице-Сергиевой лавры (набережная Фонтанки, 44). В 1872 году над подворьем под-

нялся купол церкви Святой Троицы, возведенной архитектором С. В. Садовниковым. К сожалению, часовня была снесена в 1929 году, а фасады и интерьеры подворья подверглись позднее столь капитальной переделке, что полностью утратили первоначальный вид.

В том же направлении работал архитектор Н. П. Гре-  
бенка по проектам которого в Петербурге было возведено