

# Следующий год для библиотеки-музея – юбилейный

Ленинградцы свято чтят и помнят дату – 8 сентября 1941 года, которая начала отсчет блокады города. По словам С.Г. Колосовой, заведующей библиотекой «Музей книги блокадного города», нам обязательно надо помнить и о другом дне: 25 сентября 1941 года, когда была перехвачена телеграмма генерала фон Лееба. В ней немецкий военачальник признавался в том, что не может взять Ленинград. С этого дня ленинградцы начали свой путь к победе.

*(продолжение, начало – в предыдущих номерах)*

Журналист Светлана Задудина снова побывала в этой библиотеке. На этот раз ее собеседником стала София Геннадьевна Колосова.

– София Геннадьевна, мы уже рассказывали об интересных экспонатах, которые были переданы в дар музею вашими читателями. Конечно, трудно рассказать обо всех...

– Да, и я хочу дополнить, что с первого дня работы музея мы приняли решение экспонаты для него не покупать, поэтому все, что у нас есть, – передано людьми, пережившим блокаду или их наследниками. Мы уже говорили, что среди этих бесценных свидетельств памяти есть и детские игрушки, среди которых – медведь и кукла. Их «хозяйка», Алла Афанасьевна Кожевникова, общественный директор музея бывшего мясокомбината «Самсон». С этими игрушками она не расставалась, когда уезжала в эвакуацию по Дороге Жизни и когда возвращалась в освобожденный город.

Дорогими экспонатами музея остаются книги, которые были изданы в блокадном Ленинграде. Только вдумайтесь: было издано 1785 наименований книг. И тиражи были большими. Самый маленький – 1 тыс. экземпляров, а в основном – 10 тыс., 50 тыс. и даже 100 тысяч. Наш музейный фонд хранит такие издания. Кстати, книга, о которой мы рассказывали в одном из прошлых номеров, – «Архитектурно-планировочный обзор. Развитие города» – была издана тиражом в 25 тыс. экземпляров. И она была интересна не только профессионалам. Изданная в канун 240-летия города уже после прорыва блокады она настраивала людей на скорую победу. Этим альбомом награждали сотрудников учреждений культуры и образования. Так, один экземпляр попал к учительнице Ксении Георгиевне Колосовой. А потом оказался в нашем фонде.

Большим тиражом издавалась классика. Например, к 100-летию Ивана Крылова был издан сборник его басен – и тоже большим тиражом.

Нам известно, какое огромное количество издавалось открыток – 1250 сюжетов! Причем в качестве сюжетов использовались не только рисунки Морозова или Павлова, изображавших страшные картины войны, но и Анны Остроумовой-Лебедевой, которая рисовала мирный довоенный город.

В 1941 и 1942 годы было выпущено много книг по медицине. У нас в библиотеке даже есть книги с отчетами о работе ленинградских врачей в 1942 – 1943 годах. В осажденном городе издавались памятки и пособия по огородничеству. «Использование ботвы и заготовка ее впрок» – книга с таким названием была издана Ленинградским трестом столовых и ресторанов большим тиражом. Издавались песенники с русскими народными композициями, песнями Краснознаменного Балтийского флота, частушками. Много – детских книжек. Например, у нас есть выпущенные в 1944 году «Каштанка» Чехова и «Что такое хорошо» Маяковского. Издательства осажденного Ленинграда были на военном положении. Например, издательство «Наука» работало всю блокаду и типография им. Федорова – тоже.



– Скажите, а как вообще возникла мысль о создании библиотеки «Музей книги блокадного города»?

– В 1992 году в Ленинграде проходила первая международная конференция, посвященная белым пятнам блокады. Я была в числе ее организаторов. В этой конференции участвовали ученые многих стран. Инициатива



1. Заведующая библиотекой «Музей книги блокадного города» София Колосова. 2. В библиотеке регулярно проходят экскурсии для детей и взрослых. 3. Президент ассоциации историков блокады и битвы за Ленинград Юрий Колосов.

тива проведения конференции принадлежала Ассоциации историков блокады и битвы за Ленинград, где я была ответственным секретарем. На конференции, проходившей в течение двух дней в ДOME дружбы, было прочитано более 60 докладов. Шла очень интенсивная работа. А после конференции на очередном заседании правления Ассоциации я спросила, можно ли мне начать сбор материалов о работе районных библиотек? Эту идею поддержали. О том, как работали библиотекари крупных книгохранилищ, писали в годы войны и в послевоенное время, но о жизни районных библиотек практически было неизвестно. Я сразу пошла к коллекционерам с просьбой поделиться книгами для будущего музея. Поначалу мои попытки были бесплодными. Первым, кто тогда откликнулся, был президент Ассоциации историков блокады и

битвы за Ленинград Юрий Колосов. Он мне рассказал о том, какие у него есть книги, и сделал первый вклад в новое дело. Потом подключился коллекционер Всеволод Владимирович Инчик, у которого очень большая коллекция работ карикатуриста Владимира Гальба. Потом возникла новая проблема. У музея должно было быть помеще-

ние. С просьбой выделить его я пришла к Татьяне Ивановне Новиковой – тогдашнему директору централизованной библиотечной системы Московского района. Как профессионал и человек передовых взглядов, она подхватила эту идею. И немного позже я была принята на работу заведующей библиотекой, в которой организовывался музей. Жители нашего города и читатели, узнав о создании музея, стали приносить вещи. Среди них – семья Райнеш, Л.Яновский, В.Звонарев, Г.Карчевская, Л.Чиркова, Л.Ягданова, Н.Сигал и другие. Так постепенно с помощью отзывчивых людей фонд стал наполняться. В 1995 году начался ремонт помещения. Нам очень помогла администрация района в лице тогдашнего ее главы Константина Кондакова. Само помещение музея и оборудование для него выполнила творческая мастерская Алексея Ковалева. И вот мы открылись. Было это 25 января 1996 года.

– В вашей библиотеке постоянно проходят экскурсии. Они в основном для школьников?

– Не только. Мы разработали самые разные темы. К примеру, о детях в осажденном городе, о культуре осажденного Ленинграда, о работе библиотек. К нам приходят и блокадники. Правда, рассказывать им о блокаде трудно. Я, например, это делать не могу, ведь никто из нас, сегодняшних, не в состоянии оказаться на месте тогдашних людей. И не дай бог. Поэтому наши экскурсоводы рассказывают им о том, как мы сохраняем память. Кроме экскурсий, библиотека проводит интерактивно-познавательные занятия, во время которых используются конкретные экспонаты. Например, у Марины Анатольевны Литвиновой есть цикл лекций «Нам остается только имя» – о работе знаменитых акте-

ров и режиссеров в блокадное время. Есть интересный цикл для детей «Волшебный паровозик», который проводит Надежда Александровна Каширцева.

– Честно говоря, я не понимаю, как можно детям, которые воспринимают мир очень позитивно, для которых он еще подобен сказке, рассказывать о блокаде?

– Детям важно рассказывать не о горестях и несчастьях, а о том, как люди, несмотря на них, выстояли и выжили, ведь о героях можно рассказывать не только на примере русских былин.

– София Геннадьевна, в этом году мы отмечаем 70-летие со дня Победы над фашистской Германией. Вы открылись в январе 1996 года, и, значит, следующий год для вашего «Музея книги блокадного города» тоже станет юбилейным?

– Да, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне мы подготовили игры-путешествия в историю «Спасибо вам, что мы войны не знали!» и «Солдатская азбука». 25 января 2016 года мы отметим 20-летие. Прежде всего, пригласим наших уважаемых дарителей. Их рассказы, воспоминания, содержащие веселые и горькие сюжеты жизни в войну, необходимы для создания портретов горожан и защитников города-фронта. Уже сейчас начали готовить несколько новых проектов игр-путешествий для юного поколения и новые циклы лекций. Продолжат работу лектории «Шедевры мирового искусства» и «Путешествие во времени». Планируем сделать небольшую реконструкцию в центральной части экспозиции. Планов много, и я уверена, что они будут реализованы коллективом замечательных трудолюбивых, знающих свое дело библиотекарей.

*(продолжение в следующем номере)*