

# Маленькие, а уже артисты

В КДЦ «Московский» с лета этого года работает детская театральная студия «Дети Мельпомены». Некоторым актерам нет и 5 лет, а они делают первые шаги на большой сцене и претендуют на этюды первого курса театрального института. Мы говорили с молодым руководителем студии Еленой Куц о том, как прививают любовь к прекраснейшему из искусств в КДЦ «Московский».

– Почему именно такое название – «Дети Мельпомены»?

– Мельпомена – древнегреческая муза трагедии, муза театра, а все артисты – ее дети. Мы все, любящие театр люди, являемся детьми Мельпомены. И наши ребята, когда вырастут, даже если они и не станут профессиональными актерами, режиссерами, они все равно останутся детьми Мельпомены.

– В какой форме проходит обучение?

– В основном, конечно, в игровой форме, потому что малыши лучше всего обучаются в игре. Использую большое количество интересных упражнений на развитие дыхания, дикции, опоры звука. Ну а между упражнениями мы, конечно же, играем. Дети маленькие, от 5 до 12 лет, внимание держится недолго – от 10 до 15 минут, поэтому упражнения необходимо разбавлять игрой, перебивать

другими заданиями. Использую разные полезные игры: на развитие внимания, воображения, на раскрепощение, на сплочение.

Искусство театра развивает маленького человека всесторонне: актерское мастерство, речь, пластика, ритмика, знакомство с устройством сцены (что такое «софиты», «кулисы», «карманы сцены», «гримборные», как вести себя за кулисами и т.д.). Дети разучивают много стихов, в конце каждого занятия для них самое главное публично выступить перед своими товарищами, рассказать стихотворение или какую-нибудь историю. Это развивает и раскрепощает ребенка.

– Как вы преодолеваете присущую многим детям стеснительность, скованность?

– Если бы их сразу выпустили на сцену, они бы, конечно, растерялись.

А мы общаемся с детьми в игровой форме, кроме того, я ставлю конкретную задачу: «Ты будешь зайчиком, а ты медвежонком, лисочком, деревом» и т.д. Когда ребята принимают правила игры, у каждого есть своя особая роль, образ, все объединены общей атмосферой. Это препятствует скованности или стеснительности. Но я могу сказать, что у меня нет такого, чтобы дети были изначально зажаты. Ребенок тем и отличается от взрослого, что он более открыт миру и восприимчив к творчеству.

Я считаю, что нет неталантливых детей. Каждому ребенку многое изначально дано от природы. Можно эти таланты развивать, а можно загубить. Театральная студия позволя-



ет выявить талант, давая малышам возможность развиваться в разных направлениях, ведь театр – это синтез всех искусств.

– Вы – молодой специалист, расскажите, как пришли работать в КДЦ?

– Я окончила Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств, училась на кафедре режиссуры театральных представлений и праздников у замечательного мастера, заслуженного работника культуры Александра Ивановича Березина, режиссера яркого, неординарного и интересного. На 5 курсе выбрала тему своей дипломной постановки «Театрализованное представление, посвященное Дню памяти города Мологи». С ней я пришла в Культурно-досуговый центр «Московский» на практику. И здесь мне удалось осуществить свой замысел, я поставила театрализованное представление на большой сцене, который назвала «Колокол души». Конечно, очень много было положено трудов

и сил, но работа получилась интересная. После постановки руководство КДЦ «Московский» пригласило меня работать. Художественный руководитель Наталья Борисовна Скоморох предложила создать именно детский театр.

– Юные артисты уже выступали на сцене?

– Да, выступали на Дне открытых дверей. Мы создали образ осени, листьев, которые опадают с дерева. Ветер поднимает их, кружит, листья разлетаются в разные стороны... Вот так и наши дети разлетаются по творческим коллективам города. Еще мы выступали на Дне комсомола, детки были октябрятами. Зрители были счастливы, что их поздравляли малыши, ярко, красочно, воссоздав картинку из советского прошлого.

– Как они преодолевают волнение перед выступлением?

– Я очень переживала, дети маленькие и могут выбежать на сцену во время выступления других артистов. Но мои переживания были напрасны:

они стояли тихо-тихо за кулисами, большая сцена им очень понравилась. И они теперь все время спрашивают: «А когда мы будем выступать?». Сейчас мы готовим поздравление на Новый год, распределяем роли.

– С какими трудностями еще сталкиваетесь?

– Все трудности преодолели, это рабочие моменты. Мы новый коллектив, и мы заряжаем друг друга энергией!

– Что планируете в следующем году?

– В марте хотим поставить волшебную сказку, она будет музыкальной и с привлечением взрослых артистов. Каждый из ребят получит свою первую роль и проявит себя как настоящий артист.

– А кем мечтают стать современные дети?

– Девочки, конечно, хотят быть принцессами, королевами, а мальчики суперменами.

– Любый ребенок может прийти к вам в студию или у него должны быть определенные данные?

– Если у ребенка есть желание, то все остальное не так важно. Я еще раз повторюсь, что, в моем понимании, нет неталантливых детей. Здесь смысл заключается в том, чтобы взрастить талант, раскрыть его возможности, помогая ребенку, направляя и увлекая его в удивительный мир театрального искусства. С помощью студии «Дети Мельпомены» мы пытаемся привить детям любовь к творчеству и театру.

**Занятия в детской студии театра «Дети Мельпомены» бесплатные, набор еще идет. За справками обращайтесь в КДЦ «Московский».**