

Русские города на полотнах Тумана Жумабаева

Часто ли вы бываете в выставочном зале, что на площади Чернышевского? Если — нет, то, без преувеличения, лишаете себя хороших эмоций и позитивной энергетики. Тем более, что для его посещения и ехать-то далеко не надо. Выставочный зал органично «вписан» в самый центр нашего небольшого района. Недавно здесь закончилась выставка петербургского художника Тумана Жумабаева «Снег древней Руси».



Куратор выставки, Вера Ключкова, рассказала автору этих строк, что Туман Жумабаев родом из Киргизии, однако после окончания Академии художеств вся его жизнь тесно связана с нашим городом. Художник учился пластическому языку у Ю.М. Непринцева, О.А. Еремеева и В.Л. Боровика, впитал в себя лучшие традиции академической живописи. Он член творческой группы «Аргонавты» и, как положено аргонавту, много путешествует, стараясь пополнить свой художественный арсенал новыми впечатлениями, которые затем находят свое отражение в живописных работах. По словам искусствоведа, этот самобытный художник очень увлечен двумя темами: цветы и пейзажи. Однако прекрасны и его портреты, на которых ему удается изобразить человека в драматические минуты жизни. Правда, это не относится к портретам детей, ибо они, подобно цветам, прекрасны своей непосредственностью. Несколько детских портретов были представлены

на прошедшей выставке.

Однако большую часть ее экспозиции составили этюды древних городов России: Боголюбова, Владимира и Суздаля. Русская культура и архитектура этих городов вдохновила художника на создание целой серии лирических этюдов, подобно тому как раньше он создал серию работ, посвященных древнейшему русскому городу — Старой Ладоге.

Во время работы выставки познакомиться с творчеством Тумана Жумабаева смогли многие любители живописи и просто люди, живущие по соседству с выставочным залом. Приходили на экскурсию дети, а члены творческо-литературного объединения «Мысль», которое ведет Светлана Петровна Кудрявцева, проводили здесь свои занятия. Наверное, потому, что откликом на красоту картин и ясность внутреннего состояния их автора у посетителей возникают только светлые и искренние чувства.

Светлана ЗАДУЛИНА