

# СЕКРЕТЫ ЧЕСМЕНСКОЙ ЧЕРНИЛЬНИЦЫ

Екатерина ЭММЕ

**«Бездевушка с видом подлинного монумента».** Так императрица Екатерина Великая называла Чесменскую чернильницу – эрмитажный экспонат с весьма интересной историей. После реставрационных работ раритет вернулся в постоянную экспозицию. Так что сразу после открытия музея поспешите на него полюбоваться.

Летом 1770 года, 250 лет тому назад, в Чесменской бухте произошло знаменитое Чесменское сражение. Оно длилось несколько дней (с 24 по 26 июня по старому стилю), и в нем приняли участие две русские эскадры под командованием графа Алексея Орлова.

Как известно, русские победили. Через некоторое время между Россией и Турцией был заключен Кючук-Кайнарджийский мирный договор, весьма выгодный для российской стороны. А Екатерина Великая, просвещенная основательница Эрмитажа, потратила немало денег на прославление знаменательной победы.

## БЕСЦЕННАЯ «БЕЗДЕЛУШКА»

Помимо всего прочего императрица заказала во Франции памятный чернильный прибор с часами – так называемую Чесменскую чернильницу. Заказ этот выполнили для нее лучшие французские мастера – ювелир Барнабэ Огюстен де Майи, часовщик Мейер, скульптор Жан-Антуан Гудон, позолотчик Анри и краснодеревщики, чьи имена не дошли до нас.

Когда работа была завершена, де Майи выставил чернильницу в своей мастерской. Журнал *Memoires secrets* писал об этом: «Толпы собираются у г-на де Майи, художника по эмали, чтобы увидеть чернильный прибор, выполненный

этим мастером по заказу русской императрицы... Так как все, что касается Екатерины, должно нести отпечаток величия, то г-н де Майи постарался придать этой безделушке вид подлинного монумента».

## МЕЛОЧИ СО СМЫСЛОМ

Чернильница и вправду была хороша. Она изображала корабельную палубу с мачтой, серебряным парусом, орудиями и военными трофеями. Бронзовый треножник на трех орлах, украшенных георгиевскими крестами и лентой, предназначался для греческой губки (она помогала снять лишнюю каплю с пера, чтобы не было клякс), mortarы на переднем плане при ближайшем рассмотрении оказывались чернильницей и песочницей, а поставленные вертикально пушки на заднем плане – подсвечниками. Часовой циферблат помещался в глобусе, и цифры,

обозначающие часы и минуты, едва виднелись в узких прорезях (словно в щелях бойниц).

Причем каждая мелочь имела свой смысл. Поверженный дракон олицетворял Турцию, фигура Геракла – победоносную Российскую империю, а обнимающие оружие путти – долгожданный мир и благоденствие. Изделие украшали двенадцать расписных эмалей, выполненных самим де Майи. В том числе миниатюра, изображающая Екатерину II на троне в окружении свиты и вид ночного морского боя.

Сегодня чернильницу можно рассмотреть на сайте музея



[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

## ЧЕРНИЛА НЕ ПРИГОДИЛИСЬ

По прибытии в Петербург чернильницу поначалу поместили в Чесменском дворце, в круглом зале, предназначенном для торжественных собраний кавалеров ордена Святого Георгия. А позже, уже при Александре I, перевезли в Зимний дворец.

В 1920-х годах советское правительство попыталось продать драгоценный раритет на одном из аукционов, но покупателей не нашлось. Может быть, Европа не хотела вспоминать о победах российского флота, а возможно, чернильнице-монументу просто повезло. Так или иначе, она вернулась в Зимний дворец и заняла свое место в постоянной экспозиции.

С тех пор прошло еще сто лет. Замечательный экспонат не раз побывал в руках у реставраторов, а несколько лет назад они вернули к жизни его часовой механизм. Тот оказался необычным – горизонтальным, не с маятником, а с балансом. И с очень любопытным вращающимся циферблатом.

В глобусе, украшающем чернильный прибор, установлены два кольца с цифрами (римскими обозначены часы, арабскими – минуты), и оба они вращаются, показывая время.

Потерь обнаружили не много. Испорчены или утрачены были только несколько небольших фоновых эмалей, часть серебряных накладок и большое количество крепежа. Все это бережно восстановили. А одним из самых забавных открытий стало то, что знаменитая чернильница никогда не использовалась по назначению.



Пресс-служба Эрмитажа

16+

Издатель – НП «Ассоциация журналистов «Вечерний Санкт-Петербург».  
Газета «Вечерний Санкт-Петербург» зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ78-01954 от 07.12.2016.

Учредитель – Законодательное собрание Санкт-Петербурга.  
Адрес издателя и редакции:  
197110, Санкт-Петербург,  
Малая Разночинная ул., 9, офис 201,  
info@vecherkaspb.ru.  
Телефон редакции  
8 (981) 936-20-69.

Главный редактор – Алексей Юрьевич ЕЛАНЦЕВ.  
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации администрации Санкт-Петербурга.  
Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».  
Адрес: 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63.  
Заказ № 1256. Тираж – 65 000 экземпляров.  
Время подписания номера в печать по графику – 13.30, фактически – в 13.30 15.06.2020.  
Распространяется бесплатно.