

# Энтузиасты предлагают городу вернуть музей авиации

## НОВЫЙ АЭРОПОРТ ВПОЛНЕ СПОСОБЕН УДИВИТЬ ПОСЕТИТЕЛЕЙ УНИКАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Несмотря на сложившуюся ситуацию, возможность создания в Северной столице музея воздухоплавания все-таки есть. И неплохая. Об этом корреспонденту «ВП» рассказал председатель секции истории авиации и космонавтики Санкт-Петербургского отделения Национального комитета по истории и философии науки и техники РАН, руководитель инициативной группы «Воздухоплавательный парк» Виталий ЛЕБЕДЕВ:

— Ведь до 1937 года в Ленинграде был такой! По величине и наполненности экспозиции он считался вторым в Европе после берлинского музейного комплекса. Но его закрыли. А после войны при разных учреждениях — учебных заведениях, воинских частях, военных заводах — уже создавались относительно небольшие музейчики, редко занимавшие больше одной комнаты. В 1980 году была попытка вновь возродить музей авиации, но уже



учебных заведениях, военных частях, военных заводах — уже создавались относительно небольшие музейчики, редко занимавшие больше одной комнаты. В 1980 году была попытка вновь возродить музей авиации, но уже в 1996 году его расформировали.

По нашим планам, и сейчас я уже говорю как председатель секции истории авиации и

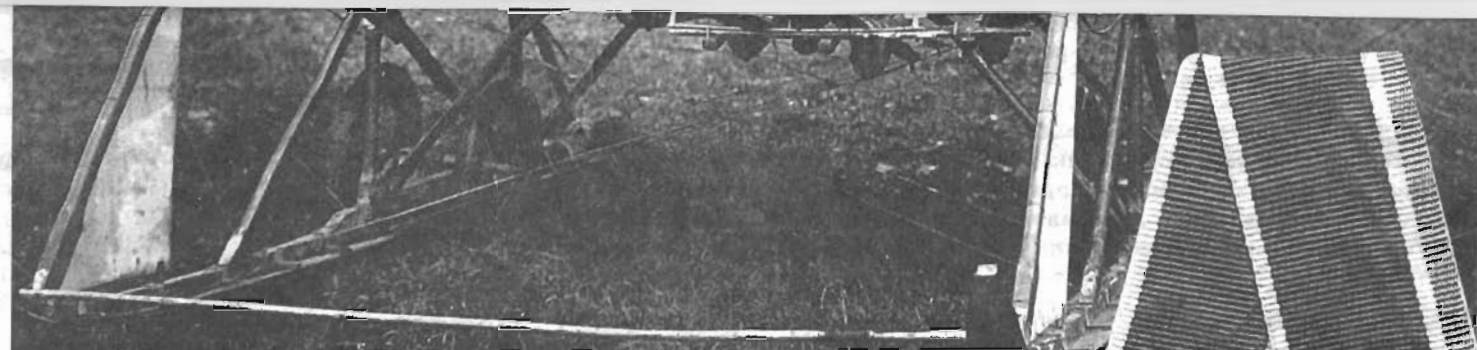


Экипировка первых русских авиаторов.

космонавтики, создавать надо большой музей авиации, объединив все существующие маленькие музеи. А в воздухоплавательном парке, поскольку именно он был колыбелью российской авиации, надо делать филиал.

Велись переговоры с Музеем истории Петербурга. Но тот и так с трудом содержит свои филиалы. Музеи убыточны. Поэтому после общения с рядом государственных учреждений культуры мы решили обратить взоры к бизнесменам. Например, в Пулковке рассматривают вариант, чтобы в аэропорту создать нечто подобное.

Тем более что после реконструкции международного терминал Пулково-2 «освободится» от своих



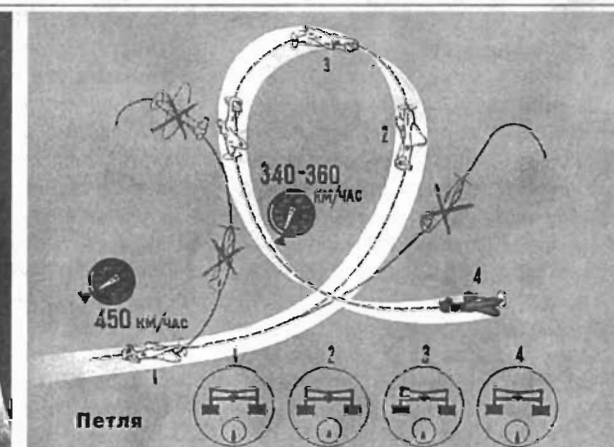
прямых обязанностей, поскольку планируется построить новый пассажирский комплекс под названием Пулково-3. Хорошо бы городские власти объединились с авиавесторами в этом вопросе и вместе создали музей авиации с филиалами по городу!

Сейчас расформировываются авиационные училища и воинские авиационные части. И там и там остается старая техника: бомбардировщики и вертолеты, которые, если не заберет музей, будут распилены на металлолом. А вот свезти бы их на какую-нибудь площадку — получилась бы удивительная экспозиция летной техники. Филиалы можно делать и на закрытых, и на открытых площадках. Придумать не только познавательные программы в виде медиатеки, но и увлекательные — полет на самолете, на воздушном шаре или змее, на дирижабле, мастерские авиамоделирования...

— Это, конечно, мечты. Но мечты вполне логичные и рациональные, — поясняет Виталий Лебедев. — Мы понимаем, что для серьезных переговоров нужен бизнес-план, понимаем, что подготовка документов в таких масштабах стоит десятки тысяч долларов. Но мы будем идти к своей цели.

На чем только не летали первые летчики — аэростаты, дирижабли, аэропланы собственных конструкций. А порой человека в воздух поднимал «поезд» из воздушных змеев!

Медаль Русского воздухоплавательного общества «Александр Матвеевич Кованько» создана для поощрения заслуг и стимулирования новых достижений в области воздухоплавания. Ею награждаются конструкторы, военные воздухоплаватели, спортсмены-воздухоплаватели, общественные деятели.



Свое название **мертвая петля** получила потому, что первые попытки выполнить эту фигуру пилотажа осуществлялись на заре авиации на самолетах, которые не выдерживали возникающих перегрузок и разрушались. Пилоты обычно не выживали. Впервые в мире она была выполнена 9 сентября 1913 года в Киеве над Сырецким полем **Петром Нестеровым** на самолете «Ньюпор-4» с двигателем «Гном» в 70 л. с. Правда, в мире нет единого мнения на эту тему. Например, во Франции считают, что первым был французский пилот **Адольф Пегу**, выполнивший трюк 6 сентября 1913 года. Хотя российские авиаторы уверены, что Пегу выполнил не мертвую петлю, а S-образную фигуру, на короткое время оказавшись головой вниз.

## МНЕНИЕ

**Декан факультета музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Владимир ЯКОВЛЕВ:**

— Как бы странно это ни звучало, но сейчас очень благодатная почва для создания музея. Даже в советские времена столько новых государственных площадок, не говоря уже о частных, никогда не создавалось. Вспомните, сколько дворцов отдали Русскому музею, Эрмитажу... И они — не единственные. Если город посчитает, что такой музей ему нужен, то музей будет создан. Но это будет не рациональное, а чисто политическое решение.