

ком модного направления.

В пору умирания барокко, на той стадии, когда классицизм начал приобретать строгие формы, существенное место в архитектуре ненадолго заняла стилизация. Появляются «ложная» или псевдоготика, подражания китайской архитектуре и заимствования из искусства мусульманского Востока, которые привлекали живописностью и занимательностью форм. Однако эти поиски разнообразия не выдержали соревнования с классицизмом. К концу XVIII века интерес к экзотике угас, чтобы вновь возродиться в 40-х годах XIX века, в пору кризиса классицизма, когда зодчество порвало с классической основой и обратилось к свободной планировке и живописной декоративности фасадов.

Примером сказанного является Чесменский комплекс, который характерен подражанием готике и появился под влиянием архитектуры Англии, где интерес к готике никогда не иссякал.

Для возникновения Чесменского ансамбля огромное значение имели и обстоятельства субъективного порядка: интерес Екатерины II, задумавшей и одобрившей строительство комплекса, к английской культуре и, в частности, к средневековой готике.

---

<sup>1</sup> Отец Василий Иванович (1722—1782) и сын Илья Васильевич (1745—1793) Нееловы — русские архитекторы периода раннего классицизма, одни из первых создателей пейзажных парков в России, в частности в Царском Селе (ныне г. Пушкин). В 1770 г. были направлены в Англию для ознакомления с тамошними пейзажными парками.

На седьмой версте по дороге от Петербурга к Царскому Селу, в болотистой местности Кикерикексен или Кикерики (с финск. — *лягушачье болото*) в 1774—1777 годах Ю. М. Фельтеном был построен путевой (для кратковременных остановок) увеселительный дворец в ложноготическом стиле по типу средневекового английского замка с башнями на углах. Вскоре по политическим соображениям недалеко от дворца 6 июня 1777 года в присутствии Екатерины II и шведского короля была заложена церковь и окончена к десятой годовщине победы, одержанной русским флотом при Чесме<sup>1</sup>. Целью этой демонстрации было стремление напомнить шведскому монарху о военном превосходстве России.

Позднее при входе в церковь по желанию императрицы была помещена мраморная доска с надписью: «Сей храм сооружен во имя Святого пророка предтечи и крестителя господня Иоанна в память победы над турецким флотом, одержанной при Чесме. Заложен в 15-е лето царствования Екатерины II в присутствии короля шведского Густава III под именем графа Готландского и священ 1780 года июня 24 дня в присутствии его величества римского императора Иосифа II под именем графа Фалькенштейна». Дворец, законченный еще в 1777 году, с момента освящения церкви стал также называться Чесменским. Церковь, как и дворец, выполнена в псевдогоthicеском стиле. Поверхность фасадов обработана узкими вертикальными тягами и лепными стрельчатыми арочками, стены прорезают высокие стрельчатые окна и завершаются характерными для готики остроконечными башенками. Аналогичные башенки декорируют стены барабанов центрального и четырех малых куполов церкви. На прилегавшей к церкви<sup>2</sup> территории хоронили впоследствии ветеранов русской армии, доживавших свой век в инвалидном доме, располо-

---

<sup>1</sup> Чесменское сражение было решающим в русско-турецкой войне 1768—1774 гг., в котором русская эскадра из 11 кораблей разбила турецкий флот, насчитывавший 70 боевых кораблей, 24—26 июня 1770 г. в Чесменской бухте Эгейского моря. Исход войны имел широкий резонанс в Европе.

<sup>2</sup> В 1977 г. в здании церкви был открыт Военно-морской музей «Чесменская победа» — филиал Центрального военно-морского музея, один из самых молодых музеев Петербурга.



Чесменская церковь (фотография начала XX века)

жившемся в Чесменском дворце. Чесменский комплекс Ю. М. Фельтена — один из редких в архитектуре Петербурга псевдоготических ансамблей.