

Петербурга. Дух абсолютизма проник во все сферы жизни.

Но со временем земное отражение небесного чертога заменялось искажением, а то и гримасой. А на смену душам, которые должны были стремиться к совершенству, являлись существа, казалось, совершенно лишённые подобия души.

Не зря именно с четвёркой связано появление «Фонтана ведьм».

В центре Пулковского шоссе стоит странное строение. Четыре строгие дорические колонны поддерживают фронтоны и купол. Внутри чаша из полированного камня. Сооружение ограждено парапетом высотой около метра.

Над строением, поблёскивая серебром, с оглушительным рёвом заходят на посадку и взлетают воздушные лайнеры. Мимо него днём и ночью

несётся бесконечная вереница автомобилей.

А ему словно всё это нипочём. Вот эта суета словно обходит старинный фонтан. Кажется, что всё ещё существует в других – тихих, спокойных временах. Не одно столетие здесь поили лошадей, которые везли путешественников из Новгорода, Москвы, Киева... И всякий раз, подъехав к фонтану, кучера замирали: около чаши с водой лежали четыре непонятных существа... Тело льва, а лицо женщины. И всякий раз недоумевали, кто же это всё-таки, зачем они здесь. И шептались извозчики, ведь, не иначе, как ведьмы! Так и появилось неофициальное петербургское название «Фонтан ведьм».

Построили этот фонтан-павильон из блоков серого гранита по проекту Жака Франсуа Тома де Томона в



*Фонтан на Пулковском шоссе*

1809 году. Фронтоны и купол поддерживают четыре колонны.

Вокруг чаши на парапете замерли четыре невозмутимо спокойных сфинкса.

Головы сфинксов обращены в противоположные стороны. Головной пла-

ток ниспадает складками, открывая женское лицо с отрешённым взглядом. Странное, словно замершее в ожидании чего-то лицо. Лапы сфинксов скрещены. Это особый знак, для посвящённых. Знак, говорящий о том, что впереди город, где есть особые тайны.