

ской архитектуре.

В суровую пору блокады Ленинграда академик-архитектор А. С. Никольский создал проект гигантской триумфальной арки, напоминающей радугу, в которой выразил общую веру в конечное торжество советских людей над врагом.

Через три года ленинградские архитекторы вновь обратились к традиционной для города на Неве теме триумфальных арок. 9 мая 1945 года ленинградцы вместе со всей страной праздновали День Победы. Через два месяца «Ленинградская правда» сообщала, что в воскресенье 8 июля состоится историческая встреча героев-победителей всеми жителями города. Населе-

ние оповещалось, что войска войдут в город с трех сторон, тремя потоками: со стороны Володарского (Невского), Московского и Кировского районов. Городская комиссия по организации встречи гвардейского Ленинградского корпуса подробно описала маршруты движения частей — триумфальный путь гвардии.

Ленинград, еще зиявший руинами сгоревших, разбомбленных и разбитых во время артиллерийских обстрелов зданий, готовился к желанной встрече. Вывешенные флаги и приветственные лозунги украшали

посвящали возвращающейся гвардии строки, идущие от души.

Для торжественной встречи своих защитников ленинградцы обратились к прекрасной исторической традиции — отмечать возвращение воинов-победителей сооружением триумфальных арок. Городская комиссия по организации встречи поручила архитекторам районов, через которые гвардейцы вступят в город, спроектировать арки и взять на себя руководство их строительством.

Задание было по-гвардейски боевым — представить эскизы через двадцать четыре часа. Только сильнеешим подъемом духа, ответственностью порученного задания можно объяснить, что архитекторы достойно вышли из

труднейшего положения. Проектировщики не только учли заданные размеры (ширина арки — одиннадцать метров, высота — на уровне двадцати метров), но и сумели своеобразно сочетать переработанные формы классической однопролетной арки с элементами, свойственными современному архитектурному языку. Используя всего два вида материалов — дерево и гипс, авторы триумфальных арок создавали сооружения, облик которых выразил настроение праздничности и торжественности.

Если арки проектировались одни сутки, то строили их всего семь дней. Сооружение трех арок одновременно было выражением всеобщего энтузиазма. Многие коллективы объединились, чтобы к намеченному сроку возвести своды, перекинув их через дороги, по которым пройдут гвардейцы.

Ворота на Московском шоссе сооружали и оформляли рабочие деревообделочного завода, Ленгорпромстроя, фабрики театральной мебели, Управления строительства аэропорта. Учащиеся художественно-промышленного училища выполнили гипсовые барельефы и декоративные детали.

Триумфальные ворота на Московском шоссе построили по проекту Александра Ивановича Гегелло — мастера советской архитектуры. Он принимал участие в создании ансамбля Тракторной улицы в Кировском районе, первых Дворцов культуры — Выборгского и имени А. М. Горького на площади Стачек, кинотеатра «Гигант» и многих других зданий.

Гегелло, прекрасно зная классическую архитектуру, учитывая ее, сумел дать оригинальное решение триумфальной арки. Он придавал четкие динамичные очертания чуть наклоненным пилонам, слитым без переходов с аркой параболической формы. Это сообщило силуэту ворот необычный облик, запоминающийся с первого взгляда. Торцовые стены арки декорировались рельефными группами знамен. На монолитной плоскос-



*А. Гегелло. Арка Победы на Московском шоссе.
Фотография 1945 г.*

ти пилонов помещались монументальные рельефы работницы и рабочего. Опираясь на щиты с изображенными на них наградами города — орденами Ленина и Красного Знамени, рабочий и работница стремительно протягивают в сторону арки венки — символы Славы, которыми отечество венчает победителей. Над самым пролетом арки находилась надпись: «Героям-победителям слава!» Завершением триумфальной арки служил трехступенчатый аттик с рельефными знаменами, скомпонованными вокруг звезды, обрамленной снизу лавро-

вым венком. Композиция арки, подчиненная единому мощному порыву, передавала взлет чувств, всплеск радости, вызванной предстоящей встречей города-героя с воинами-победителями.

В Володарском (Невском) районе, вблизи завода «Большевик», триумфальную арку проектировали Д. С. Гольдгор и И. И. Фомин — ныне народный архитектор СССР.

Архитекторы большого опыта и культуры, они нашли