

тельности приюта принца Ольденбургского. СПб., 1896. С. 34, 127–129; ЛМХ. Вып. 6. С. 41–46.

206 ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ПРИ СВЯТО-ВЛАДИМИРСКОЙ ЖЕНСКОЙ
ЦЕРКОВНО-УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Московский (Забалканский) пр., 104

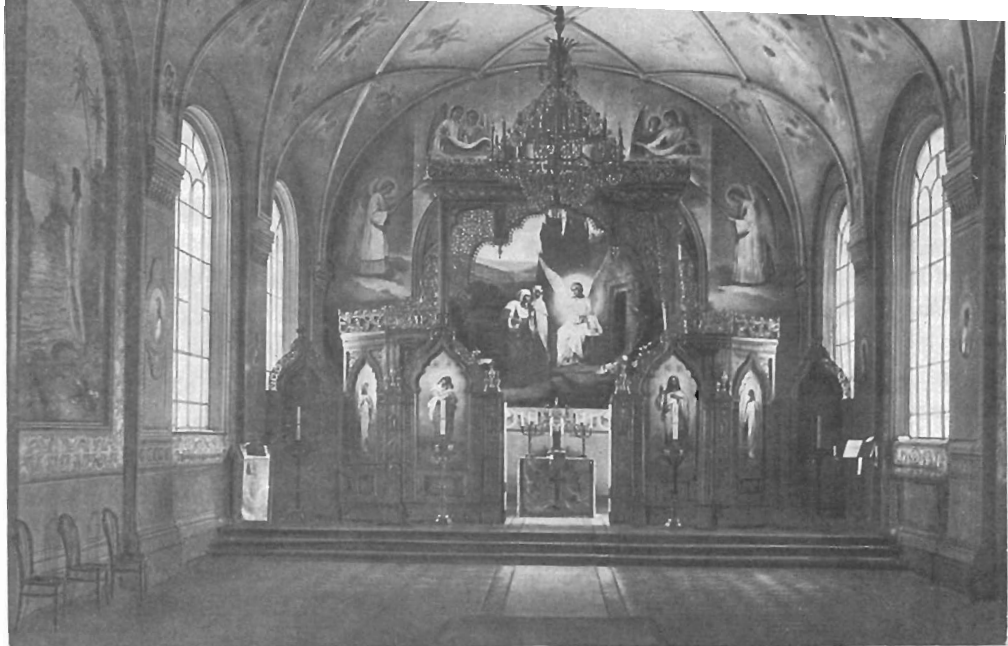
Эта школа, где девочки из провинции, начиная с 11 лет, готовились в учительницы приходских сельских школ, была любимым детищем обер-прокурора Синода К. П. Победоносцева и его жены. Здесь он велел себя похоронить, и 13.IV.1907 после отпевания митрополитом Антонием и скромных похорон гроб Победоносцева был опущен в могилу у алтаря школьного храма, под изображением Божией Матери. Заботиться о школе продолжала ее попечительница — Е. А. Победоносцева, пережившая мужа на

четверть века. Теперь нет ни могилы выдающегося государственного деятеля, ни школьного храма, бывшего “одной из достопримечательностей столицы”, ни самого здания с высокой шатровой звонницей посредине. На их месте — высокое угрюмо-казенное здание больницы им. Коняшина.

Образцовая школа была открыта 22.X. 1889 молебном, отслуженным епископом Ладожским Митрофаном, в ознаменование 900-летия крещения Руси с целью “воспитать в строго церковном духе и направлении и приготовить умелых и образцовых учительниц”. Кроме общеобразовательных предметов в школе изучалось церковное пение, иконопись и рукоделие. Почин ее основания принадлежал прот. Михаилу Андреевичу Буткевичу из соседнего Новодевичьего монастыря, который предоставил участок под двухэтажный дом, выстроенный арх. В. Р. Курзановым.

Свято-Владимирская женская церковно-учительская школа. Современный снимок





Введенская церковь

Поначалу ученицы ходили молиться в Новодевичий монастырь (см. № 22). Когда по проекту В. М. Елкашева к дому с востока была сделана деревянная пристройка, 19.XII. 1895 архиепископ Финляндский Антоний освятил в ней в присутствии Победоносцева храм на втором этаже. По рисунку акад. М. Т. Преображенского был сделан одноярусный иконостас, вырезанный П. С. Абросимовым из темного клена.

Через четыре года Преображенский заменил эту пристройку каменной, где митрополит Антоний 20.XII.1901 вновь освятил церковь, которая больше никуда не переезжала вплоть до своего закрытия.

Продолговатый зал, вмещавший 300 человек, был покрашен в голубой цвет. А. П. Блазнов, И. В. Васильев и П. С. Шарварок написали на стенах большие религиозные картины, между которыми находились ме-

дальоны с изображением детей-святых: отрока Иоанна, Веры, Надежды, Любви, Кирика и царевича Димитрия кисти А. В. Серебрякова. Руководивший отделкой интерьера А. Н. Новоскольцев исполнил с оригинала В. П. Верещагина запрестольный образ "Мироносицы у Гроба Господня".

При школе был прекрасный хор, славившийся по всей столице. В каждом зале висел образ Спасителя, в классах — образа с зажженными лампадами, в спальнях — иконы ангела-хранителя. После пасхальной службы ученицы, распевая гимны, по обычаю встречали в школьном саду восход солнца.

Законоучителем в 1889—1899 был известный священник Василий Александрович Акимов, а перед революцией — прот. Константин Васильевич Ивановский.

Храм закрыт в апреле 1918 (ликвидирован в начале 1923); здание занято больни-

цей, а через тринадцать лет оно надстроено тремя этажами и переделано.

Литература

Миропольский С. И. Свято-Владимирская женская церковно-учительская школа... Киев, 1892; *Макаревский М. И.* Художественное воплощение святой мечты. СПб., 1904; *Бронзов А. А.* Свято-Владимирская женская церковно-учительская школа... Пг., 1914 • ПрЦВ. 1892. № 29. С. 1035–1039; ЦВ. 1896. № 1. С. 23; 1902. № 1. С. 25–28; ПДВ. 1895. № 51–52. С. 1142; ВКТ. 1932. № 87.