

Примерно такой же характер носит фасад Дома культуры и техники имени И. И. Газа, построенного в 1930—1935 годах по проекту архитекторов А. И. Гегелло и Д. Л. Кричевского. Над входом в здание был помещен скульптурный фриз, раскрывающий тему строительства нового общества. Его автор скульптор Л. А. Дитрих использовал смешанные приемы декоративной пластики.

В предвоенные годы особая роль в системе уличных магистралей левого берега Невы отводилась Московскому проспекту, в южной части которого намечалось создание нового грандиозного административного центра города. Фасады многих

домов, строившихся на нем, щедро украшались в соответствии с официальной концепцией колоннами, барельефами, балюстрадами и другими декоративными деталями, заимствованными из арсенала архитектуры классицизма.

Самым внушительным сооружением Московского проспекта стало помпезное здание Дома Советов, возведенное в 1936—1941 годах. Его проект разработал коллектив архитекторов и скульпторов под руководством Н. А. Троицкого. Композиция Дома Советов весьма характерна для того этапа развития отечественной архитектуры, когда освоение классического наследия было провозглашено наиважнейшей задачей творческих поисков зодчих. Основной архитектурный мотив главного, западного, фасада определяет четырнадцатиколонный портик, охватывающий семь этажей, с двумя рельефно обработанными пилонами, подчеркивающими парадный вход. Весь аттик заполняет скульптурный фриз, повествующий о трудовых и оборонных успехах народов страны. Он исполнен по проекту скульптора Н. В. Томского. Композиция фриза складывается из отдельных групп, тематически взаимодействующих друг с другом. Большинство его фигур статично, нежизненно и безлико. В центре над фризом помещен огромный скульптурный картуш с государственным гербом (размером 11×11 метров). Несмотря на всю уникальность размеров, фриз мало согласуется с мощными архитектурными формами фасада, выглядит более или менее инородно. Огромное здание Дома Советов выступает композиционным центром ансамбля обширной

---

Московской площади, сложившегося уже после Великой Отечественной войны.

Стремление к монументализации архитектурных образов не всегда оказывалось удачным. Примером тому служит большой жилой дом, постро-

деятельности Института живописи, скульптуры и архитектуры.

В октябре 1945 года в городе было заложено два парка Победы. Первый из них — Московский — был разбит на территории пустыря и кирпичного завода. Главный вход в парк с Московского проспекта отмечают портики — пропилеи. От них начинается аллея, вдоль которой стоят бронзовые бюсты дважды Героев Советского Союза, уроженцев Ленинграда — С. И. Богданова, В. М. Голубева, В. Н. Осипова, В. И. Ракова, Е. П. Федорова, Н. В. Челнокова. Многие из них решены в традициях парадного портрета, характерных для искус-

ства послевоенного периода. Позднее, в 1977—1978 годах, рядом была заложена и аллея дважды Героев Социалистического Труда, уроженцев города. На территории пейзажной части парка в 1951 году поднялись памятники Зое Космодемьянской и Александру Матросову. Первый исполнен по проекту скульптора М. Г. Манизера, второй — по проекту скульптора Л. Ю. Эйдлина.

Второй парк Победы — Приморский — был

роны (дом 149).

В первые послевоенные десятилетия возродилась традиция установки памятников выдающимся деятелям науки, литературы и искусства. Одним из первых был открыт в 1947 году на Московском проспекте памятник Н. Г. Чернышевскому, созданный скульптором В. В. Лишевым и архитектором В. И. Яковлевым. Образ писателя-утописта решен в формах классического искусства ваяния. Оторвавшись от книги, он задумчиво смотрит вдаль, словно стремясь проникнуть мысленным взором в далекое будущее. Фигура дана в легком развороте, сидящей на скамье. Памятник хорошо воспринимается на фоне фасада гостиницы «Россия», возведенной в 1962 году.

С памятником Чернышевскому во многом схо-

... одним из удачных примеров синтеза архитектуры и скульптуры.

Тогда же у входа в гостиницу «Россия» поднялась скульптура «Родина». Она изображает женщину с искусственным спутником Земли в руках. Ее стройная фигура символизирует страну, первой начавшую освоение космоса. Монумент создан скульптором Г. В. Косовым и архитектором Б. Н. Журавлевым.

Возродилась традиция оформления декоративной скульптурой мостов города. В 1956 году был сооружен новый Египетский мост через Фонтанку на Лермонтовском проспекте. Его украсили четыре чугунных сфинкса, выполненных скульптором П. П. Соколовым для старого цепного моста, построенного здесь в 1826 году и рухнувшего в 1905 году. Их мощные тела, лежащие на гранитных пьедесталах, придали монументальность проезду, образовали микроансамбль с его декоративными обелисками и решетками, в рисунке которых были использованы мотивы искусства Древнего Египта.

Ведущее место в скульптуре продолжала занимать ленинская тема. К созданию изображений

Поистине рискованную попытку неординарно решить ленинскую тему предпринял скульптор М. К. Аникушин. В апреле 1970 года на Московской площади был установлен памятник Ленину, исполненный по его и архитектора В. А. Каменского проекту. Авторы постарались придать монументу укрупненные размеры. Высота бронзовой статуи составляет восемь метров, а всего памятника — шестнадцать метров. Фигура Ленина дана в резком порыве, в каком-то неподвластном самоконтролю движении. Экспрессивный разворот корпуса, выброшенная далеко вперед правая рука, смявшая кепку, странно расставленные ноги, откинута голова — все это придает образу оттенок неуравновешенности, экспансивности. Монумент не похож ни на один из памятников Ленину. Не случайно реакция на него ряда партийных руководителей была более чем прохладной.

Пьедестал памятника выполнен из полированной глыбы красного гранита, первоначальный вес которой составлял 350 тонн. Его простая форма со скошенной задней гранью подчеркивает необыч-



ность разворота статуи. На боковой стороне постаменту сделана надпись металлическими буквами: «Ленину в день столетия. Апрель 1970».

Крупные размеры монумента позволяют ему доминировать посреди просторов обширной Московской площади, на восточной стороне которой высится огромное здание Дома Советов.

Скульптурные композиции, посвященные

Все послевоенные годы скульпторов города не переставала волновать тема Великой Отечественной войны. В 1957 году на площади у Средней Рогатки, получившей название площади Победы, был заложен монумент в честь героических защитников города на Неве. Недалеко отсюда проходила линия фронта, к которой по Московскому проспекту следовали части народного ополчения. Именно здесь в июле 1945 года происходила тор-



*М. К. Аникушин, В. А. Каменский, С. Б. Сперанский.  
Монумент героическим защитникам Ленинграда.  
1971—1975.*

жественная встреча гвардейских соединений, возвращавшихся с фронтов войны. Возведение памятника по проекту скульптора М. К. Аникушина, архитекторов В. А. Каменского и С. Б. Сперанского началось весной 1974 года. Оно стало делом всех горожан. Тысячи рабочих и служащих, воинов и студентов, ветеранов войны и труда принимали участие в строительных работах.

Торжественное открытие монумента состоялось 9 мая 1975 года, в 30-летие Победы над фашистской Германией. Сложный по замыслу, грандиозный по масштабу, он играет важную градострои-

тельную роль, формирует парадный въезд в город со стороны Москвы и Киева.

Композиционным ядром мемориала, развернутого к югу, выступает строгий 48-метровый обелиск, сложенный из 236 блоков красного карельского гранита. На его лицевой грани золотом горят памятные даты «1941—1945». У подножия обелиска на мощном гранитном пьедестале высится скульптурная композиция «Победители». Две бронзовые фигуры — воин с автоматом и рабочий с молотом — олицетворяют неразрывное единство армии и народа, фронта и тыла, обусловившее победу в Великой Отечественной войне. Их лица суровы и спокойны, мускулистые руки опущены — войне пришел конец.

Площадка, служащая основанием обелиска, приподнята над уровнем земли. К ней ведет широкая пологая лестница, фланкированная массивными постаментами с бронзовыми скульптурными группами. Объединенные общностью замысла, они изображают тех, кто защищал город от врага: солдат, летчиков и моряков, народных ополченцев и партизан, строителей оборонительных сооружений и тружеников осажденного города. Несмотря на определенную плакатность пластических решений, группы исполнены с большим мастерством, расставлены с подлинным искусством.

За обелиском находится 124-метровое бетонное разорванное кольцо — символ блокады. Внутри **кольца**, в некотором углублении, расположен **открытый мемориальный зал**. В центре его, на **постаменте** из черного лабрадорита, установлена бронзовая скульптурная группа «Блокада». Трагическая и героическая темы, сливаясь, воплощаются

здесь в образах большой эмоциональной силы. Совершенная пластика Аникушина в этой работе получает полное раскрытие, облекается в формы символического значения. По кругу кольца горят огни газовых светильников — символы вечной памяти о павших в годы войны.

Памятник раскрывает свое сложное образное содержание постепенно, исподволь завораживает суровой живописностью 34 скульптурных фигур, составляющих вместе единое художественное целое. Монумент воспринимается в органичном единстве с формирующими площадь крупномасштабными многоэтажными зданиями.

Другим величественным сооружением, увековечивающим заслуги участников Великой Отечественной войны, стал обелиск городу-герою Ленинграду. Он был торжественно открыт на площади Восстания в мае 1985 года, в дни празднования 40-летия Победы. Обелиск создан по проекту архитекторов А. И. Алымова, В. М. Иванова и инженера Б. Н. Брудно. Обработанный наподобие пятигранного штыка, он высечен из монолитного гранита и разделен на две части — постамент и стрелу, увенчанную золоченой звездой. Постамент в верхней части опоясывает венок Славы и украшают барельефы, отлитые из бронзы по модели скульпторов А. А. Виноградова, Б. А. Петрова, В. Д. Свешникова и А. С. Чаркина. Все они воссоздают различные события обороны города. Их отличает строгость формы, четкость ритма, словно продолжаемого острыми гранями стрелы. Общая высота обелиска составляет 36 метров. Он композиционно взаимодействует с золоченым шпилем башни Адмиралтей-

Монументально-декоративная скульптура иногда успешно применялась и для оживления облика зданий, возводимых по индивидуальным проектам. В 1980 году пандус уникального здания Спортивно-концертного комплекса в Московском районе украсили скульптуры «Искусство», «Спорт», бронзовые тематические рельефы. Все они созданы скульпторами В. Л. Рыбалко, Г. К. Баграмяном, Н. А. Гордиевским. Сложная многофигурная композиция построена довольно своеобразно.

В 1982 году перед главным входом открылся