

инженерного мастерства.

В 1827 году на южной окраине Петербурга, за Обводным каналом, появились могучие изваяния бронзовых быков. Их установили перед фасадом центрального корпуса только что построенного Скотопригонного двора. Фигуры животных были отлиты по

модели скульптора В. И. Демут-Малиновского, создавшего высокохудожественное произведение анималистического жанра. Они придали монументальность фасаду здания, прорезанного тройной аркой въезда и украшенного лепными панно с изображениями рогов изобилия. В 1936 году фигуры быков перенесли на Московский проспект и установили перед зданием мясокомбината, где они стоят и сейчас.

В начале XIX века декоративная скульптура нередко применялась при оформлении фонтанов, возводившихся в разных районах города. В 1809 году небольшие по размерам, но монументальные фонтаны были сооружены на дороге из Петербурга в Царское Село. Созданные по проектам Ж. Тома де Томона, они во многом несли на себе отпечаток форм античного зодчества. Один из них в 1930-е годы был перенесен с шоссе в город и установлен в сквере перед западным фасадом Казанского собора.

ра. Фонтан оформлен в виде гранитной стелы, лицевая сторона которой украшена рельефной маской Нептуна — бога морей и вод. Высеченная неизвестным мастером, она отличается несомненной выразительностью.

В истории русского зодчества и ваяния эпоха классицизма заняла особое место. Она стала временем создания великолепных произведений архитектуры и монументальной скульптуры, образовавших синтетический сплав необыкновенной красоты. В большинстве случаев скульптурное убранство обогащало архитектурную композицию зданий, органично дополняло ордерный рисунок их фасадов. В основном в этот период завершилось сложение классического архитектурно-пластического образа Петербурга, что дало право считать его одним из красивейших городов мира.