

В 1930 году Троцкого пригласили участвовать в проектировании Ленинградского мясокомбината. Этот большой и сложный промышленный комплекс стал наиболее значительной работой Троцкого в области промышленной архитектуры.

История проектирования Ленинградского мясокомбината неразрывно связана с временами первых пятилеток. Несмотря на то что в те годы первоочередное внимание уделялось созданию и развитию в стране тяжелой индустрии, были запланированы и построены различные предприятия пищевой промышленности. Мясоснабжение крупнейших городов обеспечивалось устаревшими, построенными десятки лет назад бойнями, многие из которых не имели даже водопровода. В Ленинграде работала бойня, построенная по проекту Петерсона в 1882 году, расположенная на Обводном канале".

Решить проблему мясоснабжения можно было только путем полного переустройства пищевой промышленности. Наркомснабом СССР был разработан план, которым предусматривалось в 1931—1933 годах построить 57 новых мясных комбинатов. Этот план был положен в основу постановления ЦК ВК.П (б) от 29 февраля 1931 года, утвердившего строительство первой очереди восьми крупных мясокомбинатов в основных рабочих центрах страны, в том числе и в Ленинграде. В 1931 году было утверждено Управление строительством Ленинградского мясокомбината под названием «Строймясокомбинат» и одновременно с ним было организовано Ленинградское проектное отделение «Мясохладстроя». Руководство строительством было поручено Г. М. Алексееву, незадолго до этого возглавлявшему строительству Свирьстроя. В 1920-е годы в ведении Алексеева, как

начальника совнархоза г. Череповца, было проектирование и строительство стеклозавода и жилого поселка при нем в местечке Белый Бычок. Здесь он познакомился с проектировщиками и строителями завода, многих из которых привлек также к работе над Ленинградским мясокомбинатом. Основными помощниками Троцкого, внесшими значительный вклад в проектирование, были архитекторы Р. Я. Зеликман и Б. П. Светлицкий¹⁰⁰.

В отличие от других комбинатов, в частности Московского и Семипалатинского, Ленинградский полностью проектируется и монтируется без участия иностранных специалистов, что явилось большим достижением промышленного проектирования 1930-х годов.

В конце лета 1931 года была определена строительная площадка будущего мясокомбината. Исполком Ленгорсовета выделил участок пустыря в треугольнике, образованном предпортовой железнодорожной веткой, Пулковским и Московским шоссе, который согласовывался с общей планировкой Ленинграда и позволял предусмотреть возможность дальнейшего расширения и производства и поселка при нем¹⁰¹.

Работу по проектированию и строительству нового комбината значительно усложняло то, что район, где должно было начаться грандиозное по тем временам строительство, не был связан с городом транспортом, строительная площадка совсем была не освоена, не было водопровода, электроэнергии, жилья для рабочих. По генеральному плану комбинат находился в черте Большого Ленинграда и должен был существенно влиять в планировочном отношении на систему функциональных связей Московского района, а его корпуса, выходящие на Московский проспект, должны были стать важным композиционным звеном этой магистрали. Перед Троцким стояла трудная задача. Мясокомбинат должен был отвечать не только функциональным и конструктивно-технологическим требованиям производства, но и функ-

циональным, санитарно-гигиеническим требованиям города, и только при единстве двух сторон возможно было достижение намеченной цели. Надо отметить, что если сейчас проблема повышения художественных качеств архитектуры промышленных зданий с учетом местных условий и традиций особенно актуальна, в архитектурной роли промышленного сооружения в композиции города посвящены специальные исследования¹⁰², то Троицкий по существу является одним из первых архитекторов, уделявших этому большое внимание еще в 30-х годах. В своей рукописи по промышленной архитектуре он пишет: «Специфичность архитектурного образа промышленного сооружения бесспорна и <...> является результатом не только происходящего в нем технологического процесса, не только следствием своеобразия конструкций, в нем применяемых, но и находится в тесной зависимости и в связи с тем окружением, с теми климатическими, ландшафтными и архитектурными условиями, в которых оно возводится. То же назначение здания по-разному должно разрешиться в условиях городской застройки, свободного участка или перспективы большой реки. В первом случае архитектура промышленного здания в известной степени подчиняется архитектуре гражданских сооружений, в окружении которых она находится. По-иному решаются промышленные здания на свободном участке. Здесь специфика промышленного здания разворачивается совершенно свободно и сама создает и задает характер окружающей застройки. <...> В своеобразные условия поставлены здания, на которые открыты широкие перспективы, например, с воды, как портовые сооружения, гидроэлектростанции и т. д. В этих условиях большую роль играет силуэт здания, общее расположение крупно члененных объемов, отсутствие мелких деталей и т. д.»¹⁰³.

Для Троицкого эти слова были не отвлеченной теоретической декларацией. Проектируя любое, в той или иной

степени значительное промышленное сооружение, он, как правило, решает его в связи с планировкой и условиями всего прилегающего района. Этому принципу он остается неизменно верен. Была полностью использована возможность планомерного решения жилой застройки с комбинатом, разделенными друг от друга 700-метровой зоной зеленых насаждений¹⁰⁴. Имея уже опыт осуществления схожих задач при проектировании завода и поселка в местечке Белый Бычок, Троцкий создает четкую и логичную композицию генплана, исходя из технологических требований и реальных условий участка. Благодаря его инициативе и энергии было принято принципиально правильное решение, от которого зависело не только лучшее использование государственных средств и создание наибольших удобств для работающих на комбинате, но и предусмотрено развитие предприятия в связи с его расширением.

Трудная по функциональным особенностям задача проектирования мясокомбината усложнялась тем, что мясная промышленность в нашей стране в те годы практически не существовала.

За основу были взяты проекты и принципы организации предприятий, изученные за рубежом, в тех странах, где мясная промышленность получила большое развитие. Краткое знакомство с ними помогло лучше разобраться в выбранном для Ленинградского мясокомбината объемно-планировочном решении.

Весь технологический процесс организовывался по вертикальной схеме, так как в отличие от других отраслей промышленности конечный продукт получался не из объединения составных частей, а, напротив, из разделенного на части сырья. Скот по наклонным вагонам поднимался на верхние этажи лайв-стага (здание, где он содержался под особым режимом в течение 1—2 дней), затем попадал по галерее в основной производственный корпус, после чего сырье перемещалось вниз на

дальнейшую переработку и хранение в колбасный цех, утильцех и холодильник, выпускающие продукцию каждый отдельно.

Планировка комбината дает наглядное представление о протекающем в нем технологическом процессе, что особенно хорошо видно на макете. Каждая отдельная функция выделена в самостоятельный, геометрически ясный объем, отличающийся от других по величине и органически вытекающий из структуры плана. Контраст масштабов зданий различного назначения, интересно найденный в планировочной ситуации мясокомбината, пластически обогащает композицию, создавая в ней своеобразные акценты. Все цехи связаны между собой, обеспечено поточное производство без возвратов и встречных движений, что будет впоследствии особо отмечено правительственной комиссией, принимавшей комбинат. Этого удалось достигнуть благодаря тому, что центральный шестиэтажный корпус комбината, непосредственно связанный с лайв-стагом крытым переходом через два верхних этажа, соединяется и с холодильниками железнодорожной платформы, и с утильзаводом, и с гужевой разгрузочной платформой. Обе эти платформы с западной стороны здания соединяются между собой, и таким образом удастся разрешить проблему вывоза продукции с территории мясокомбината.

Главным акцентом в решении фасадов комбината является сопоставление массивного закругленного объема лайв-стага и глухих стен холодильника с большим количеством остекления основных производственных корпусов, связанных между собой галереями и железобетонными мостами. Их детализация осуществлена с типичной для того времени простотой и лаконичностью, но, несмотря на эту упрощенность, не делает их сухими и схематичными. Мотив решения, найденный для основных производственных корпусов, повторяется по всему комбинату (позже, в связи с изменением направленности

советской архитектуры, стены фасадов были оштукатурены и расшиты под каменную кладку). Таким образом, выразительность фасадов достигается не за счет мелких членений плоскости стены, а за счет сочетания групп объемов, игры света и тени и общего силуэта, который представляет собой ясную композицию, тщательно прорисованную на многочисленных развертках.

Строительство мясокомбината вызвало большой общественный интерес. Например, одной из тем дипломного проектирования на архитектурном факультете Академии художеств был «Проект мясокомбината». Любопытно, что изображения с центральной развертки проекта даже украшали конфетные коробки¹⁰⁵.

Несмотря на то что Троцкий был приглашен к созданию комбината в качестве консультанта, именно ему принадлежит решающая роль в проектировании. Водонапорную башню, которую в подобных случаях проектировали отдельно стоящей, он помещает на здание холодильника, тем самым создав динамичный акцент, контрастирующий с протяженными корпусами. Решительно объединив композицию в одно целое, он подчиняет ее своему замыслу, увязывая воедино художественный образ, функциональные и технологические требования производства, стремясь максимально выявить найденный им архитектурный прием. Сохраняя основной замысел, он последовательно разрабатывает и детализирует выразительность каждого звена, его индивидуальную характеристику. Именно такой путь — от художественного образа к форме — характеризует творчество Троцкого. Он пишет в своей рукописи: «Инженер считает, что роль архитектора в проектировании промышленных зданий чисто «оформительская», обращается к его участию в такой стадии работы, когда архитектор действительно может сделать немного — нарисовать перспективу, картинку, с большим или меньшим остроумием и талантом, найти пропорции окон, детали наличников,

рисунок переплета. Основное — объемно-пространственная композиция создалась без архитектора и даже без заботы об архитектурной идее <...> и потому уже в основе своей архитектурно порочна».

Ленинградский мясокомбинат интересен еще и своими конструктивными решениями. В содружестве с главным инженером ЛО «Мясохладстроя» А. З. Ротшильдом и Я. И. Зеликманом Троицкий применил много уникальных конструктивных новинок. Например, в здании ТЭЦ проектируются свободно стоящие железобетонные складчатые стены (при толщине 30 см, высотой в 28 м), благодаря которым сооружение получает большую выразительность. Интересно решена конструкция изоляции стен холодильника, оборудованного одной из крупнейших в то время в Европе холодильной установкой.

Непосредственная закладка Ленинградского мясокомбината произошла 5 ноября 1931 года. Для того чтобы представить себе, в каких условиях заканчивалось проектирование этого крупнейшего промышленного объекта, строящегося методом народной стройки, достаточно познакомиться с выдержкой из выступления начальника строительства Г. М. Алексеева: «Не имелось не только общих технических планов, но не были еще закончены планы корпусов, без которых приходилось начинать строительство буквально вслепую. В подобных условиях нужна была действительно особая виртуозность проектировщиков и строителей, их особый талант, чтобы не наделать грубейших, трудно исправимых ошибок»¹⁰⁶.

К началу строительства не были еще решены многие проблемы: не закончены проектные работы, точно не установлены границы строительной площадки, отсутствовали фонды на материалы. Уже в ходе строительства пришлось менять проект из-за замены первоначально запланированного к установке оборудования¹⁰⁷. Коррективы в проект вносились по ходу его осуществления,

жат символом предприятия и включены в его товарный знак.

Напряженная работа над проектированием и строительством комбината дала отличные результаты. В 1935 году он был принят правительственной комиссией, что явилось важным событием в жизни города. Среди экспонатов музея предприятия выставлен диплом полученной комбинатом золотой медали на Международной выставке искусств и техники в Париже в 1937^{ИСИ} году за его архитектурное и конструктивное решение .

Промышленные постройки Троцкого были неотъемлемой частью его творчества. В них проявились многие характерные черты его мировоззрения, и в первую очередь вера в независимость роли архитектора в промышленном строительстве, где он должен принимать самое инициативное, самое энергичное участие.

Троцкий принадлежит к числу архитекторов, которые смогли найти органичный сплав художественных и технических сторон зодчества. Ценным и поучительным для нас является опыт Троцкого в проектировании промышленных зданий, архитектуру которых он сумел поднять до уровня монументального искусства и наглядно показать, какой огромный потенциал заключен в приемах формообразования, характерных для современной техники.

