

шанные приемы декоративной пластики.

В предвоенные годы особая роль в системе уличных магистралей левого берега Невы отводилась Московскому проспекту, в южной части которого намечалось создание нового грандиозного административного центра города. Фасады многих

домов, строившихся на нем, щедро украшались в соответствии с официальной концепцией колоннами, барельефами, балюстрадами и другими декоративными деталями, заимствованными из арсенала архитектуры классицизма.

Самым внушительным сооружением Московского проспекта стало помпезное здание Дома Советов, возведенное в 1936—1941 годах. Его проект разработал коллектив архитекторов и скульпторов под руководством Н. А. Троицкого. Композиция Дома Советов весьма характерна для того этапа развития отечественной архитектуры, когда освоение классического наследия было провозглашено наиважнейшей задачей творческих поисков зодчих. Основной архитектурный мотив главного, западного, фасада определяет четырнадцатиколонный портик, охватывающий семь этажей, с двумя рельефно обработанными пилонами, подчеркивающими парадный вход. Весь аттик заполняет скульптурный фриз, повествующий о трудовых и оборонных успехах народов страны. Он исполнен по проекту скульптора Н. В. Томского. Композиция фриза складывается из отдельных групп, тематически взаимодействующих друг с другом. Большинство его фигур статично, нежизненно и безлико. В центре над фризом помещен огромный скульптурный картуш с государственным гербом (размером 11×11 метров). Несмотря на всю уникальность размеров, фриз мало согласуется с мощными архитектурными формами фасада, выглядит более или менее инородно. Огромное здание Дома Советов выступает композиционным центром ансамбля обширной

---

Московской площади, сложившегося уже после Великой Отечественной войны.

Стремление к монументализации архитектурных образов не всегда оказывалось удачным. Примером тому служит большой жилой дом, постро-

галвны. Они прекрасно взаимодействуют с мозаичными панно, украшающими световые проемы главного фасада. Это один из удачных примеров синтеза архитектуры и скульптуры.

Тогда же у входа в гостиницу «Россия» поднялась скульптура «Родина». Она изображает женщину с искусственным спутником Земли в руках. Ее стройная фигура символизирует страну, первой начавшую освоение космоса. Монумент создан скульптором Г. В. Косовым и архитектором Б. Н. Журавлевым.

Возродилась традиция оформления декоративной скульптурой мостов города. В 1956 году был

улице (дом 13).

Поистине рискованную попытку неординарно решить ленинскую тему предпринял скульптор М. К. Аникушин. В апреле 1970 года на Московской площади был установлен памятник Ленину, исполненный по его и архитектора В. А. Каменского проекту. Авторы постарались придать монументу укрупненные размеры. Высота бронзовой статуи составляет восемь метров, а всего памятника — шестнадцать метров. Фигура Ленина дана в резком порыве, в каком-то неподвластном самоконтролю движении. Экспрессивный разворот корпуса, выброшенная далеко вперед правая рука, смявшая кепку, странно расставленные ноги, откинута голова — все это придает образу оттенок неуравновешенности, экспансивности. Монумент не похож ни на один из памятников Ленину. Не случайно реакция на него ряда партийных руководителей была более чем прохладной.

Пьедестал памятника выполнен из полированной глыбы красного гранита, первоначальный вес которой составлял 350 тонн. Его простая форма со скошенной задней гранью подчеркивает необыч-

---

ность разворота статуи. На боковой стороне постамента сделана надпись металлическими буквами: «Ленину в день столетия. Апрель 1970».

Крупные размеры монумента позволяют ему доминировать посреди просторов обширной Мос-

городской среды.

Но все послевоенные годы скульпторов города не переставала волновать тема Великой Отечественной войны. В 1957 году на площади у Средней Рогатки, получившей название площади Победы, был заложен монумент в честь героических защитников города на Неве. Недалеко отсюда проходила линия фронта, к которой по Московскому проспекту следовали части народного ополчения. Именно здесь в июле 1945 года происходила тор-

жественная встреча гвардейских соединений, возвращавшихся с фронтов войны. Возведение памятника по проекту скульптора М. К. Аникушина, архитекторов В. А. Каменского и С. Б. Сперанского началось весной 1974 года. Оно стало делом всех горожан. Тысячи рабочих и служащих, воинов и студентов, ветеранов войны и труда принимали участие в строительных работах.

Торжественное открытие монумента состоялось 9 мая 1975 года, в 30-летие Победы над фашистской Германией. Сложный по замыслу, грандиозный по масштабу, он играет важную градострои-



тельную роль, формирует парадный въезд в город со стороны Москвы и Киева.

Композиционным ядром мемориала, развернутого к югу, выступает строгий 48-метровый обелиск, сложенный из 236 блоков красного карельского гранита. На его лицевой грани золотом горят памятные даты «1941—1945». У подножия обелиска на мощном гранитном пьедестале высится скульптурная композиция «Победители». Две бронзовые фигуры — воин с автоматом и рабочий с молотом — олицетворяют неразрывное единство армии и народа, фронта и тыла, обусловившее победу в Великой Отечественной войне. Их лица суровы и спокойны, мускулистые руки опущены — войне пришел конец.

Площадка, служащая основанием обелиска, приподнята над уровнем земли. К ней ведет широкая пологая лестница, фланкированная массивными постаментами с бронзовыми скульптурными группами. Объединенные общностью замысла, они изображают тех, кто защищал город от врага: солдат, летчиков и моряков, народных ополченцев и партизан, строителей оборонительных сооружений и тружеников осажденного города. Несмотря на определенную плакатность пластических решений, группы исполнены с большим мастерством, расставлены с подлинным искусством.

За обелиском находится 124-метровое бетонное разорванное кольцо — символ блокады. Внутри кольца, в некотором углублении, расположен открытый мемориальный зал. В центре его, на постаменте из черного лабрадорита, установлена бронзовая скульптурная группа «Блокада». Трагическая и героическая темы, сливаясь, воплощаются

здесь в образах большой эмоциональной силы. Совершенная пластика Аникушина в этой работе получает полное раскрытие, облекается в формы символического значения. По кругу кольца горят огни газовых светильников — символы вечной памяти о павших в годы войны.

Памятник раскрывает свое сложное образное содержание постепенно, исподволь завораживает суровой живописностью 34 скульптурных фигур, составляющих вместе единое художественное целое. Монумент воспринимается в органичном единстве с формирующими площадь крупномасштабными многоэтажными зданиями.

Другим величественным сооружением, увековечивающим заслуги участников Великой Отечественной войны, стал обелиск городу-герою Ленинграду. Он был торжественно открыт на пло-

Монументально-декоративная скульптура иногда успешно применялась и для оживления облика зданий, возводимых по индивидуальным проектам. В 1980 году пандус уникального здания Спортивно-концертного комплекса в Московском районе украсили скульптуры «Искусство», «Спорт», бронзовые тематические рельефы. Все они созданы скульпторами В. Л. Рыбалко, Г. К. Баграмяном, Н. А. Гордиевским. Сложная многофигурная композиция построена довольно своеобразно.

В 1983 году перед главным входом огромной

задачи художественной жизни, наступившая в начале 1990-х годов.

Особое звучание получила тема Великой Отечественной войны, 50-летие окончания которой город отметил с большой торжественностью. На аллее Героев Московского парка Победы 7 мая 1995 года был открыт бронзовый памятник маршалу Г. К. Жукову, созданный по проекту скульптора

Я. Я. Неймана и архитектора Ф. А. Гелнера. Полководец изображен в надвинутой на лоб фуражке, застегнутой наглухо шинели, стоящим на гранитном постаменте. Его открытое и мужественное лицо полно непреклонной решимости организовать отпор врагу, превратить город в неприступную крепость. Художественное решение фигуры Жукова отличается высокой реалистичностью, глубокой убедительностью трактовки образа. Именно таким он запомнился участникам войны в дни обороны города в сентябре 1941 года. Монументальность памятника подчеркивается высотой статуи, превышающей 4 метра (общая высота сооружения — 7,5 метра). Ее искусно отлили мастера завода «Монументскульптура». В итоге ансамбль аллеи Героев получил логическую законченность.

Почти одновременно, 28 апреля 1995 года на