

ка, вымощенная красным диабазом и выделенная гранитным парапетом.

Другим крупным монументальным сооружением Петербурга стали Московские триумфальные ворота, воздвигнутые в память победоносного завершения русско-иранской войны 1826—1828 годов

и русско-турецкой войны 1828—1829 годов. Поставленные у пересечения Московского тракта и Лиговского канала, они являлись не только триумфальным сооружением, но и заставой при въезде в город.

Проект ворот разработал архитектор В. П. Стасов, предложивший выполнить все их части из чугуна. Торжественная закладка памятника состоялась 14 сентября 1834 года. Отливка антаблемента и аттика, а такжековка из листовой меди скульптурных деталей были осуществлены Александровским чугунолитейным заводом, находившимся на Шлиссельбургском тракте. Одновременно для колонн отлили чугунные блоки на старом литейном заводе, расположенном на Петергофской дороге. Каждая из колонн состояла из девяти блоков («колец»), образующих ее ствол, стилобатной и капитальной частей. Скульптурные детали ворот были изготовлены из листовой меди по моделям скульптора Б. И. Орловского.

16 октября 1838 года состоялось открытие Московских триумфальных ворот. Их простоту и суровую мощь сразу высоко оценили современники. Монументальный портик из двенадцати дорических каннелированных колонн, поставленных двумя рядами и увенчанных мощным антаблементом с аттиком, символизировал могущество русской армии. Благодаря невысокому стилобату ворота доминировали над окружающей местностью, открывались издалека (их высота 23 метра, ширина 36 метров).

В соответствии с замыслом Стасова вместо тригифов в полосу фриза были вкомпонованы тридцать скульптурных фигур крылатых гениев Победы, представленных в облике стройных дев и выбитых



*Арматура.
Композиция
на аттике ворот.*

из листовой меди по семи различным моделям. Гении держали в руках щиты с изображениями гербов губерний России, внесших наибольший вклад в пополнение армии. Среди них выделялись фигуры гения Победоносного и гения Изобилия. Первый нес в руках щит с гербом России, второй — рог, наполненный плодами. Расположение фигур во фризе, их выразительные позы и пышные одежды вносили в декор ворот своеобразный колорит.

Ворота увенчивали восемь скульптурных декоративных композиций из военных трофеев — зна-

мен и оружия. Они подчеркивали тему военного триумфа, логично обрамляли надпись, сделанную на аттике. Величественные и суровые Московские триумфальные ворота стали одним из символов воинской славы и красоты города.

В 1878 году под Московскими воротами прошли победоносные полки, освободившие от многовекового турецкого ига Болгарию, обеспечившие национальную независимость Румынии, Сербии и Черногории. Их триумфальное возвращение описал поэт Александр Блок в поэме «Возмездие»:

За самой городской чертой,
Где светится золотоглавый
Новодевичий монастырь,
Заборы, бойни и пустырь
Перед Московскою заставой, —
Стена народу, тьма карет,
Пролетки, дрожки и коляски,
Султаны, кивера и каски,
Царица, двор и высший свет!
И пред растроганной царицей,
В осенней солнечной пыли,
Войска проходят вереницей
От рубежей чужой земли...

В 1936 году по распоряжению советского правительства Московские ворота были снесены как «сооружение, оскорбляющее достоинство других народов». Часть их скульптурного декоративного убранства подверглась уничтожению. Осенью 1941 года чугунные блоки ворот использовались при строительстве противотанковых заграждений на южной окраине города.

В 1958—1960 годах ворота восстановили на прежнем месте (авторы проекта реконструкции архитекторы И. Г. Капцюг и Е. Н. Петрова). Коллектив

реставраторов изготовил исчезнувшие скульптурные детали, воссоздал недостающие фрагменты декоративного убранства. Утраченные части ворот — колонны и антаблемент отлили на Кировском заводе. В итоге Московские триумфальные ворота вновь стали составным элементом архитектурного ансамбля города.