

## Площадь Победы.

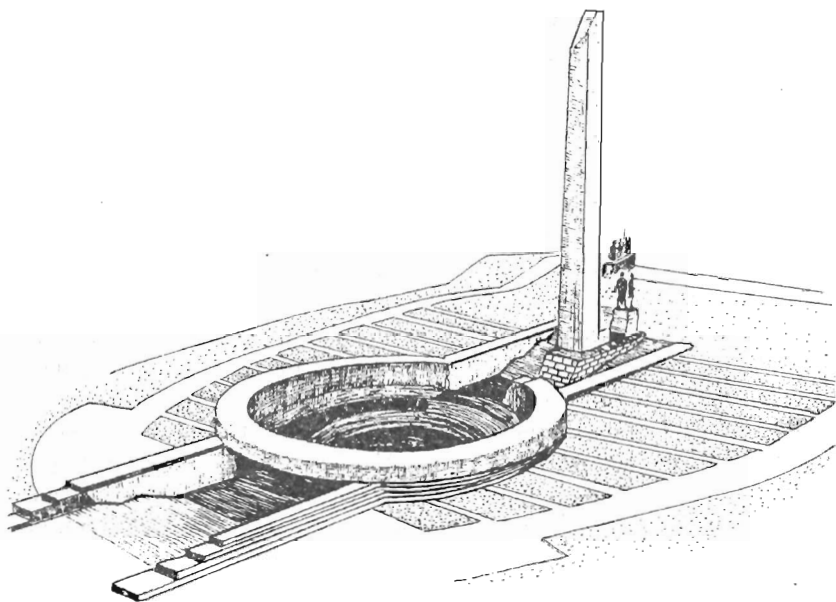
### Монумент героическим защитникам Ленинграда

Площадь Победы завершает перспективу Московского проспекта. Это южные парадные ворота города. Здесь сходятся дороги, идущие из Москвы и Киева.

До 1962 г. эта местность называлась Средняя Рогатка (рогатки — заграждения, которыми в XVIII—XIX вв. перекрывали дороги у городских застав). 8 мая 1945 г. здесь состоялась торжественная встреча гвардейских частей, воинов — победителей в Великой Отечественной войне. Войска проходили под триумфальной Аркой Победы, построенной из дерева к дню торжества (архитектор А. И. Гегелло).

*Ансамбль площади Победы* сложился в конце 1960-х — начале 1970-х гг. XX вв. по проекту архитектора С. Б. Сперанского. По сторонам Московского проспекта при подъезде к площади были построены девятиэтажные дома (№ 205, 220; архитекторы С. Б. Сперанский, Е. Ф. Владимирова, 1963–1965). В них разместился универмаг «Московский». Позднее рядом с ними поднялись 22-этажные корпуса двух домов, так называемые дома-пластины из монолитного бетона (архитекторы С. Б. Сперанский, А. Д. Кащ, инженер Н. И. Дюбов и др., 1973–1975). Они стали своеобразными пропилями на въезде в город. С западной стороны площади по совместному советско-финскому проекту была построена семиэтажная гостиница «Пулковская» (1981) на 840 номеров (1600 мест). В гостинице три ресторана и банкетные залы (всего на 1800 мест), конгресс-зал на 500 мест и т. д. С восточной сто-

---



Площадь Победы

роны площади, напротив гостиницы — здание института «Электростандарт» (1983).

Композиционный центр ансамбля площади Победы — *Монумент героическим защитникам Ленинграда*.

Он был сооружен в 1974–1975 гг. на средства, заработанные ленинградцами и собранные по всей стране. На строительстве мемориала работали ежедневно сотни добровольцев. Торжественное открытие памятника состоялось *9 мая 1975 г.*, в день 30-летия Великой Победы. Авторы проекта — скульпторы М. К. Аникушин, архитекторы С. Б. Сперанский и В. А. Каменский. В его создании принимали участие **многие** художники и сотрудники Музея истории Ленинграда.

**Монумент** обращен к южному рубежу, в сторону **Пулковских** высот, **на которых** в январе 1944 г. произошло решающее сражение за Ленинград. Центром его является гранитный обелиск высотой 48 м. Он состоит из 236 блоков красного карельского гранита. На обелиске даты: «1941–1945». Площадка вокруг него вымощена **брусчаткой**. Со стороны **въезда в город к обелиску** ведет широкая лестница. По обеим сторонам от нее высятся массивные гранитные постаменты. На них

скульптурная композиция «Фронт и тыл» — бронзовые фигуры защитников Ленинграда — это солдаты, моряки, летчики, ополченцы, партизаны, снайперы, строители оборонительных сооружений, труженики блокадного Ленинграда. У подножия обелиска — скульптура «Непобедимые»: солдат, опускающий автомат, и рабочий, поднимающий молот.

По сторонам обелиска выложены ступени. Они ведут в открытый мемориальный зал. В центре зала — скульптурная группа «Блокада». По периметру зал охвачен 124-метровым «разорванным кольцом» из бетона (разрыв обращен к югу, к фронту). На внешней стороне кольца золотыми буквами выведена надпись: «Подвигу твоему, Ленинград!» Внутренняя сторона кольца выложена медными листами. На них изображены ордена и медали — награды города-героя Ленинграда.

Мемориал включает в себя Памятный зал — музей, расположенный под землей. Он был открыт в 1978 г. У северной стены зала 900 бронзовых листов с летописью событий блокадного города. На боковых стенах — мозаичные панно «Блокада» и «Победа» (художники А. А. Мыльников, С. Н. Репин, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин). На Почетной доске из белого мрамора — имена Героев Советского Союза, Героев Социалистического труда и полных кавалеров ордена Славы (трех степеней), защищавших Ленинград. В центре зала — рельефная карта обороны города и каменные саркофаги, в которых хранятся бесценные реликвии: пайка блокадного хлеба, светильник-коптилка, гильзы от патронов, пробитый пулей комсомольский билет. В Памятном зале можно увидеть знамена боевых частей и городских заводов. Зал освещают 900 символических светильников. Во время осмотра экспозиции звучит торжественная музыка и раздается стук метронома, хорошо знакомый всем, пережившим блокаду.