

Дмитрий Ратников  
20 Мая 2020 СПб вед.

## Скульптуры «серого пояса». Куда в Петербурге пропадают заводские памятники?

Массовая застройка промышленных зон в последнее время стала сопровождаться интересной особенностью: девелоперы стараются сохранить память о разоренных предприятиях, а именно - сохранять заводские памятники или ставить новые. Правда, иногда бывает, что спустя время такие знаки... исчезают.



Композиция «Электроника» на фасаде одного из корпусов объединения «Светлана» / Фото Дмитрия Соколова

В 2014 году была снесена одна из двух площадок Завода имени Калинина, а именно — между набережной реки Смоленки, Уральской улицей и улицей Одоевского. Компания «ЛенспецСМУ» возвела там комплекс, состоящий из четырех жилых домов и детского сада. При сносе решили сохранить памятник подвигам рабочих, совершенным за всю историю завода. Монумент, изготовленный скульпторами Павлом Шевченко и Сергеем Алиповым и установленный на режимной территории в 1985 году, представляет собой отделанную гранитом стелу с медными рельефами. Каждая из четырех ее сторон олицетворяет определенный этап в истории предприятия («Сталевар», «Революционный марш», «Все для фронта», «Наши современники»).

Два жилых дома, выходящих на Смоленку, образовали мини-площадь, окаймленную дорогами. Пространство внутри представляло собой газон. И вот на этом газоне «ЛенспецСМУ» решило переустановить тот самый памятник. Церемония состоялась в 2016 году. Чтобы никто не забыл о застройщике, на высокий гранитный пьедестал была прикреплена табличка, что «памятник перенесен и установлен на этом месте компанией «ЛенспецСМУ».

Свое начинание девелоперу понравилось. Уже через год, в 2017-м, похожий памятный знак появился в сквере на Заставской улице. Но это был не перенесенный раритет, а объект, созданный с нуля, - высокий параллелепипед, напоминающий дизайн легендарных метрополитеновских вагонов Ленинградского вагоностроительного завода имени Егорова. Дело в том, что там, на месте этого предприятия, «ЛенспецСМУ» возвело еще один жилой комплекс. Во время зачистки практически все цеха, в том числе дореволюционные, снесли. Текст на памятном знаке повествовал: **«На этой территории с 1874 по 2013 год работал завод, занимавшийся производством пассажирских вагонов для железных дорог и электровозов для метрополитена Санкт-Петербурга»**. О, что этот завод в 2013 году снесло само «ЛенспецСМУ», девелопер решил не сообщать.

**Статья по теме:**



**«Серый пояс» застыл без стратегии. Нужно ли развивать бывшие промзоны Петербурга?**

Впрочем, недавно памятник-вагон снесли. Местные жители - те самые новоселы, заехавшие в дома на месте завода, - рассказали, что в сквер пришли рабочие с отбойными молотками и автокраном и опустошили пространство. А очевидцам сообщили, что теперь тут вместо деревьев будет парковка.

Менеджеры группы «Эталон», в которую входит «ЛенспецСМУ», дали пояснения. Компания продала офисное здание на Московском проспекте, 115, другой фирме, причем вместе с земельным участком, и это новый собственник принял решение перенести памятник. **«В настоящее время он находится на закрытой и охраняемой территории. Информация о новом месте установки памятника будет сообщена дополнительно»**, - добавили в «Эталоне».

Эстафету подхватил и другой крупный городской строитель - Setl Group. Когда в 2018 году по его заказу разбирали Северо-Западный трубный завод, преемник дореволюционного предприятия «Трубосталь», на углу улицы Бабушкина и

Железнодорожного проспекта, был сохранен памятник, установленный в 1975 году в честь 30-летия Победы. Он представляет собой четырехгранную стелу, облицованную серым мрамором, на гранитном постаменте. В земле покоилась гильза со списком рабочих, погибших в войну.

**«До наших дней памятник дошел в плачевном состоянии: он был заброшен, часть мрамора сколота, металлические детали находились в ненадлежащем виде»,** - рассказал исполнительный директор «Сэтл сити» Игорь Влащенко.

Девелопер намеревается отреставрировать памятник и вернуть на прежнее место. Теперь он расположится на территории внутриквартального сквера в составе жилого комплекса.

Возможно, Setl Group сохранит и металлическую композицию «Электроника» с парящей девушкой, напоминающей петропавловского ангела, на фасаде одного из корпусов объединения «Светлана» на углу Светлановского проспекта и проспекта Тореза (на снимке). Автор этой работы - скульптор Валентин Козенюк. Сам этот корпус был построен в 1963 году, а Светлана - так в народе называют железную девушку - появилась в 1978-м.

Иногда памятникам из промзон находят необычное применение. Например, бронзовый Ленин, стоявший на территории Петрозавода на Красногвардейской площади (предприятие в 2007 году снес «Газпром» в рамках подготовки территории под «Охта-центр»), переехал аж в... Красное Село. Там его в 2012 году установили в парке «Красное Село» близ угла улицы Первого Мая и проспекта Ленина.

А в случае с «Петмол», он же Ленинградский молочный завод № 1, ситуация совершенно иная: скульптуры хотят вернуть в центр города. Речь о двух мощных быках работы известного ваятеля Василия Демут-Малиновского. С 1820-х годов они стояли на тротуаре Московского проспекта перед входом на территорию Скотопригонного двора, где с советских времен до 2010-х располагался «Петмол». Спустя век их перенесли к мясокомбинату имени Кирова, который был построен на окраине Ленинграда на Московском шоссе. Там они стоят по сей день. Архитектор Никита Явейн, который спроектировал жилой дом внутри каре Скотопригонного двора, пожелал вернуть бронзовых животных обратно. Правда, не на историческое место (с тех пор тротуар стал уже и уже не способен принять быков), а перед новым въездом на территорию жилого дома со стороны Обводного канала. Примеры переноса памятников монументального искусства в городе были, а потому и Явейн, и компания-застройщик Legenda надеются, что КГИОП даст добро на такое возвращение.