

Ищите женщину

В глубине площади Чернышевского, замыкая ее ансамбль с западной стороны, находится гостиница «Россия». Она была построена в Московском районе в 1962 году по проекту архитекторов Б. Журавлева, П. Арешева и В. Струzman.

Честно говоря, здание не является шедевром архитектуры. Это вполне функциональная постройка, основным назначением которой было создание комфортных условий проживания гостям города, а не поражение их внешней красотой.

Однако и чувство красоты создателям гостиницы тоже было не чуждо. Для оживления внешнего облика здания скульптор Г. Косов и архитектор Б. Журавлев создали статую «Россия», установленную справа от входа в гостиницу. Была ли статуя красива? Можно уверенно ответить – да! Именно такое впечатление создается, когда читаешь ее описание: «Скульптура представляет собой женскую фигуру, олицетворяющую Россию, первой начавшую освоение космоса: в левой руке она держит модель первого спутника Земли».



Скульптура выполнена из бетона. Она облицована цветной смальтой: одежда – золотой, модель спутника – синей, платок в руке – красной. Фигура установлена на невысоком бетонном постаменте, оформленном плитами из розового гранита. Ее высота два метра, а постамент – один метр. Для того чтобы подчеркнуть российскую тематику оформления всей площади Чернышевского, рядом с фигурой женщины была посажена береза – исконный символ нашей страны.

Все эти сведения при желании можно прочесть в справочнике «Скульптура и скульпторы Петербурга», но увидеть русскую красавицу в настоящее время можно только на чудом сохранившихся фотографиях. А вот в натуре, увы, не получится. Она исчезла без следа, как и флорентийская пара львов из Московского парка Победы, как фонари и каменные скамейки от памятника Чернышевскому. Исчезла, мог бы заметить поэт, «как мимолетное виденье». Только береза все еще сиротливо стоит справа от входа в гостиницу, пытаюсь одна поддержать русскую символику этого ансамбля.

Да что это за район такой, где все исчезает? – сам собой напрашивается вопрос. «Наш Бермудский треугольник», – с усмешкой говорят местные жители, гуляющие в сквере перед гостиницей «Россия». И, как всегда, они выдвигают самые разнообразные версии исчезновения россиянки.

«Женщина была реконструирована», – так заявила одна из сотрудниц администрации гостиницы. А может, это была инопланетянка, которая стояла и наблюдала за земной жизнью, а потом, выполнив свою миссию, отправилась восвояси? Ушла – по словам Козьмы Прутков – «так ужасно далеко, что уж назад не возвращалась». Читатель, вам она не попадалась? – так и хочется продолжить эту стихотворную цитату.

И, конечно же, надо всеми этими фантастическими версиями доминирует одна, неприятная, но вполне жизненная: скульптура украдена нечестными людьми и стоит у

кого-то на даче. Так и хочется задать вопрос: да что ж это за дача такая, куда стекаются исчезнувшие достопримечательности Московского района?

Так или иначе, но жители района хотели бы снова видеть женщину-Россию на своем месте, так как без этой скульптуры внешний вид гостиницы явно проиграл.

Виктор ЗАВОДЧИКОВ, кандидат технических наук