

Наполеон остался без кальсон

Сергей ГЛЕЗЕРОВ

В Памятном зале монумента Героическим защитникам Ленинграда (филиал Музея истории города) на площади Победы открылась выставка «Как бились наши деды и отцы...».

— Мы решили поразмыслить, что понимало боевой дух солдат во время двух войн — Отечественной и Великой Отечественной, — пояснила заведующая филиалом Елена Лезик. — Это не только приказ командира и патристические чувства, но и здоровая самоирония, солдатская шутка, задушевная песня, крепкое словцо. Вот почему в противовес серьезной экспозиции Памятного зала мы открыли... юмористическую.

На выставке, подготовленной при участии научно-исследовательского отдела Института военной истории Академии Генштаба и музея-библиотеки «Книги блокадного города», представлен образ противника в карикатурах.

В 1812 году большую часть известных ныне лубочных картинок создали художники Иван Терещенев и Алексей Венецианов. Сразу обращает на себя внимание, что юмор времен «первой Отечественной» порой в чем-то наивен и великодушен. Высмеивался внешний вид, поведение французов, их доклевывание моде. Даже частушки были отмечены доброй насмешкой:

Мы французов попросили —

Не ходите вы в Россию,

Но пришел Наполеон,

И остался без кальсон.

— А ведь война с Наполеоном была жестокой — вовсе не такой ведевильной, какой она сегодня порой нам представляется, — отмечает доктор

исторических наук Андрей Михайлов. — А потом образ защитника Родины и образ врага времен 1812 года оказался востребованным во время Великой Отечественной войны.

— В блокадном Ленинграде издавались популярные книги о войне с Наполеоном, — подхватила мысль директор музея-библиотеки «Книги блокадного города» Софья Колосова.

Карикатуры времен Великой Отечественной гораздо жестче и злее, чем в 1812 году. Гитлер и руководители стран-сателлитов — Квислинг, Хорти, Муссолини, Антонеску и другие — представлялись в образах отвратительных, безобразных, уродливых животных. Доставалось и Маннергейму. «Уральского хребта его волнуют дали, но собственный хребет ему погнули и сломали» — это еще самая мягкая подпись из того, что звучало в адрес финского лидера.

Среди экспонатов — серия работ художника Владимира Гальба «Цепные фашистские собаки». Любопытно посмотреть и на антигитлеровские игральные карты, выполненные в 1942 году в блокадном городе художником Василием Власовым по заданию Политуправления Ленфронта. В качестве королей он изобразил фюрера и его вассалов, а дамы символизировали разврат, обжорство, голод и смерть. Такие карточные колоды предназначались для пропаганды среди солдат вермахта.