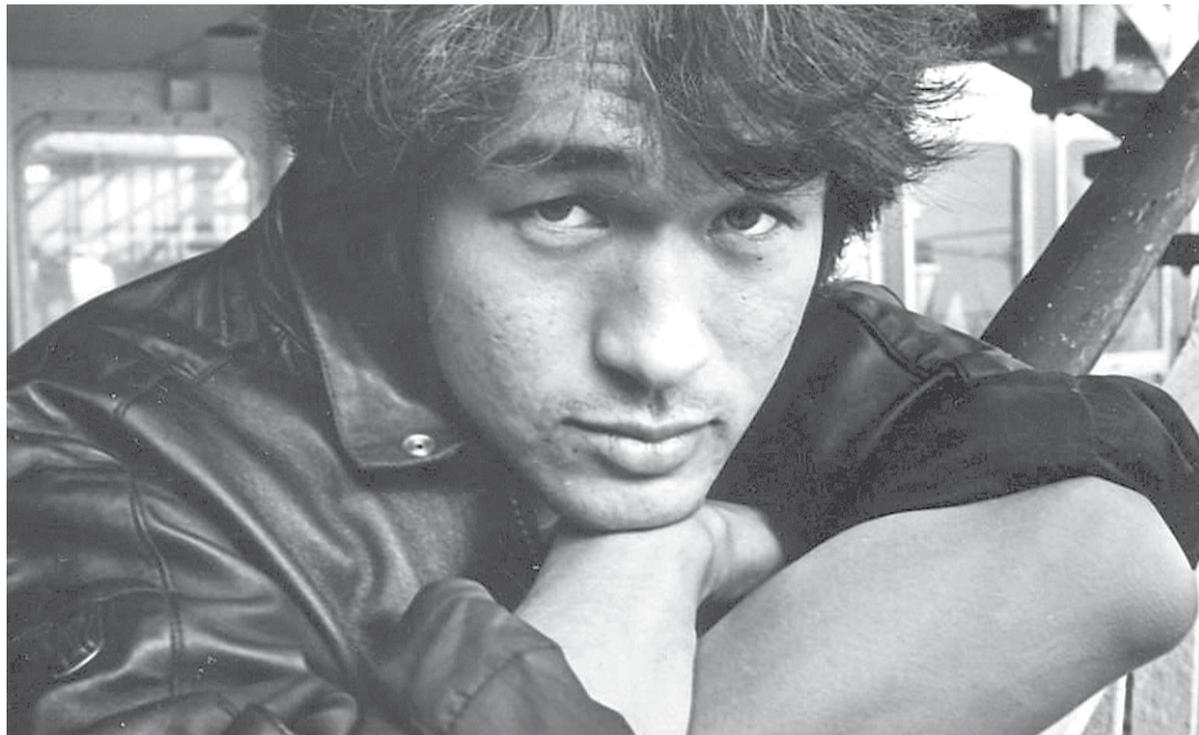


Звезда по имени Солнце из «дома со шпилем»

В продолжение рубрики «Звезды нашего района» мы расскажем об адресах Московского района, связанных с именем Виктора Цоя



Прогуливаясь по историческому центру Петербурга, мы то и дело видим мемориальные таблички с именами наших великих земляков, встречаем здания, связанные с их судьбой. Но славными именами могут гордиться отнюдь не только центральные районы нашего города. А уж Московский район и вовсе может составить целую галерею из портретов великих, живших в его черте. Лев Гумилев и Борис Гребенщиков, Борис Стругацкий и целая плеяда легенд БДТ, творец золотого «Зенита»-1984 Павел Садырин и... Список можно продолжать долго. Очередным героем нашей галереи звезд Московского района стал легендарный Виктор Цой.

В Парке Победы, на Кузнецовской улице, 25, до сих пор находится бывшее здание роддома № 9. Открыт он был еще до войны, в 1938 году, и обслуживал население всей южной части Ленинграда. В годы войны и блокады здесь размещался военный госпиталь, а в 1947 мирном году по старому адресу вновь был открыт родильный дом. Именно здесь 21 июня 1962 года семья самого обычного инженера Роберта Максимовича Цоя и его жены, учительницы физкультуры Валентины Васильевны, получила прибавление. Мальчик, которого назвали Витей, всего через двадцать с небольшим лет станет кумиром поколения, автором песен «Дети минут», «Звезда по имени Солнце», «Перемен» и других, навеки вписавших имя их автора в историю русского рока. И по иронии судьбы неподалеку, в СКК, в 1990 году прошли последние ленинградские концерты музыканта...

Семейная жизнь родителей Виктора была непростой: на протяжении долгих лет они переезжали, сходились и расходились. Так что в жизни будущего лидера «Кино» было несколько ленинградских адресов, по которым он жил.

Один из них находится недалеко от упомянутого выше роддома: в доме 190 по Московскому проспекту (угол с Бассейной улицей), который жители района часто называют просто «дом со шпилем». В 2001 году здание было включено КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную,

художественную или иную культурную ценность», но причина этого кроется вовсе не в том, что здесь жил юный Виктор Цой.

Знаменит этот девятиэтажный дом тем, что строился по проекту архитекторов Георгия Симонова, Бориса Рубаненко и Владимира Васильевского невероятно долго — с 1940 по 1953 год и является ярким примером сталинского неоклассицизма. Поскольку высота четырехугольной башни, увенчанной необычным шпилем со звездой-флюгером и декорированной характерной скульптурой, составляет 76 метров, дом справедливо называют «сталинская высотка» (другие проекты, предполагавшие строительство на Московском проспекте более высоких зданий, так и не осуществились). Дом этот долго считался элитным, но к 60-м годам большинство его жильцов составляли обычные ленинградцы. Семья родителей Цоя жила в трехкомнатной квартире лестницы № 1 «дома со шпилем». У Виктора была проходная комната.

Недалеко, на тянущейся вдоль Московского проспекта улице Ленсовета, в доме 68, находилась и первая школа Виктора Цоя — школа № 356. Здесь он учился до четвертого класса. Валентина Васильевна была выпускницей тренерских курсов при Институте физической культуры имени П. Ф. Лесгафта, затем получила еще высшее биологическое образование, но оставалась учителем физкультуры. Как часто бывает в семьях педагогов, мальчик учился в тех школах, где работала его мама. Еще одна школа (№ 507) также находилась в Московском



Виктор Цой — пионер из Московского района

районе по адресу: улица Фрунзе, 22, — в годы учебы в ней Цоя она носила № 540.

Мать, заметив талант сына к рисованию, отдала его по окончании начальных классов и в Ленинградскую художественную школу № 1, находившуюся в центре города, на канале Грибоедова (Виктор окончил ее одновременно с восьмилеткой). Классе в пятом или шестом у него появилась первая гитара. Тогда же Цой предпринял и первые попытки сочинительства, однако музыкой он занимался как самообразованием и частенько музицировал, заперевшись дома в ванной комнате. Познакомившись в художественной школе с Максимом Пашковым, Цой создает свою первую группу под названием «Палата № 6»...

Изобразительное искусство увлекало Цоя, но, будучи человеком импульсивным, он часто уделял время лишь тем предметам или занятиям, которые ему нравились (например, много и жадно читал), не занимаясь системно ни в обычной школе, где он к восьмому классу был уже далеко не отличником, ни в художественной. Тем не менее по окончании школы № 540 он решил быть художником и поступил в соответствующее училище. Но это уже совсем другая история...

Екатерина Омецинская



Дом у парка Победы, в котором жил будущий лидер группы «Кино»

Виктор Цой — музыкант, поэт, художник, лидер рок-группы «Кино». Родился в Ленинграде 21 июня 1962 года. Летом 1981 года вместе с Алексеем Рыбиным и Олегом Валинским основал группу «Гарин и Гиперлоиды», которая вскоре сменила название на «Кино». Первый альбом группы был записан к 1982 году и носил название «45». Виктор Цой неоднократно снимался на телевидении и в кино (самые известные фильмы «Асса» и «Игла»). Погиб в автокатастрофе 15 августа 1990 года близ поселка Кестерцием в Латвии. Похоронен на Богословском кладбище Петербурга.



Бывшее здание роддома, где родился В. Цой



Школа на улице Фрунзе