

Между двумя юбилеями

Площадь Победы, полвека и один год назад получившая свое нынешнее имя, скоро вместе со всем городом будет праздновать 70-летие снятия блокады Ленинграда.

Идея создания особого памятника героям ленинградской блокады впервые возникла еще в тяжелую зиму 1942 года и отчасти даже была реализована: тогда прошел первый конкурс среди потенциальных создателей такого монумента. Когда на следующий год кольцо врагов под Ленинградом было прорвано, прошел и второй конкурс, в котором участвовали 44 проекта будущего памятника. В 1945 году на Средней Рогатке (так до 1962 года назывался тот район) была воздвигнута одна из трех временных арок, встречавшая победителей (проект архитектора Александра Гегелло).

Но всерьез искать средства на столь необходимый и важный для нашего города мемориал стали лишь в год 25-летия прорыва блокады, причем инициатива исходила не «сверху», а «снизу» — от представителей общественности и бывших бойцов Ленинградского фронта. Так появился знаменитый счет № 114292 — на него из всех регионов Советского Союза и даже из-за рубежа начали поступать денежные средства, которые жертвовали мужчины и женщины, старики и молодые.

Очередной конкурс проектов памятника проходил уже по всем правилам, в три тура, и в нем участвовали более трех сотен человек — архитекторов и художников. Каждый из проектов был предметом общественного обсуждения и оценки специалистами. В городе на разных площадках проходили выставки творческих работ: их можно было увидеть в Русском музее, в Доме архитекторов, в институте



«Ленпроект». По завершении третьего этапа конкурса на заседании Исполкома Ленгорсовета был утвержден состав творческой группы, которой город доверил создание памятника героям. В это небольшой коллектив, работа которого продлилась почти десять лет, вошли участники обороны Ленинграда скульптор Михаил Аникушин, архитекторы Валентин Каменский и Сергей Сперанский.

Огромная 48-метровая стела, обращенная к югу золотыми цифрами 1941 — 1945, словно вырастает на въезде в город со стороны Пулковских высот из заглубленной овальной площадки, к которой ведет пологая гранитная лестница. По бокам на продольных высоких пьедесталах стоят отдельные скульптурные композиции — «Солдаты», «Матросы», «Оборонные работы», «Ополчен-

«900 ночей». Кольцо это заключает в себе заглубленный открытый мемориальный зал, в центре которого находится скульптурная группа, напоминающая выхваченный из блокадной хроники кадр. «Блокада» — это мать, несущая на руках своего мертвого ребенка, это девушка, пытающаяся удержать свою умирающую подругу, это солдат, поддерживающий ослабевшую от голода женщину.

В мемориальный комплекс входит также подземный Памятный зал, освещение которого — 900 светильников — символизирует памятные тяжелые дни, пережитые блокадным городом. Надпись над входом «О, камни! Будьте стойкими, как люди!» напоминает всем входящим на территорию этого филиала Музея истории Санкт-Петербурга о беспримерной стойкости горожан и защитников Ленинграда,

не уступивших натиску врагов и не сдавшихся на их милость. Внутри зала на мраморе высечены имена воинов, удостоенных званий Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда и полных кавалеров ордена Славы.

Открытие нового монумента произошло 9 мая 1975 года, в день 30-й годовщины Победы советского народа над фашистской Германией, а в 1978 году архитекторам Сперанскому и Каменскому за их работу была присуждена Ленинская премия.

цы». За строгим обелиском находится выложенное из гранита 124-метровое разорванное по оси мемориала на юге блокадное кольцо с надписями «900 дней» и