

рованной площади, к Неве, что значительно усилило его эмоциональное воздействие и композиционное значение. Еще одно своеобразное произведение, связанное с этим памятником, — чугунный фриз из 17 рельефов, посвященный революции, на фасаде нового здания Финляндского вокзала, установленный в 1960-х гг. Это оригинальное продолжение осуществления плана монументальной пропаганды, но уже новым художественным языком, рожденным новым временем. Авторы фриза — архитектор Я. Н. Лукин и большая группа скульпторов.

Какие памятники Ленину, кроме этого, можно назвать в числе наиболее удачных?

Первый монументальный памятник находится на проспекте Обуховской обороны, 51, перед зданием «Невского завода» (1926). Его автор — уже известный читателям М. Я. Харламов. В том же году он создал памятник на Свердловской набережной, 12. Динамичен и выразителен памятник перед входом в Смольный, созданный скульптором В. В. Козловым, зодчими Щуко и Гельфрейхом. Фигура хорошо связана с гранитным пьедесталом цилиндрической формы. Открытый в 1927 г., памятник этот был повторен в других городах страны. Следует отметить, что некоторые памятники Ленину в нашем городе в значительной степени оказались обесцененными вследствие механического повторения в разных районах и городах без учета окружающей среды. Тиражирование скульптур во все времена было губительным для искусства — достаточно вспомнить бесчисленные, заплонившие всю Россию и Европу монументы и бюсты Наполеона, Александра II, германских и прочих императоров, королей, вельмож. Об этом гневно и страстно говорил Л. Н. Толстой.

Строг и монументален памятник в саду г. Пушкина — здесь удачно найдено соотношение бронзовой скульптуры и цилиндрического гранитного пьедестала (скульптор З. И. Азгур, архитектор Е. А. Левинсон, 1960). Остротой и лаконичностью отличается памятник-бюст на Сердобольской ул., 1, на фоне монументального здания (скульптор Е. Г. Захаров, архитектор В. Ф. Белов, 1967).

В 1970 г. был установлен памятник Ленину на Московской площади. Автор бронзовой, необычайно динамичной фигуры — крупнейший современный ваятель города М. К. Аникушин, пьедестал из трапециевидного гранитного монолита создан по проекту главного архитектора города В. А. Каменского. С установкой памятника, площадь приобрела законченный облик. Фоном для монумента стало величественное здание Дома Советов, сооруженное в предвоенные годы по проекту зодчего Н. А. Троицкого. В этом памятнике — характернейшие черты ленинградской скульптурной школы: отточенность, ясность формы, пони-



Памятник В. И. Ленину
на Московской площади

мание роли силуэта в огромном городском пространстве, обозреваемость со всех сторон, романтизм без ложной патетики. Наряду с памятниками Пушкину на площади Искусств, Бехтереву и Чехову этот памятник Ленину — одно из выдающихся произведений Аникушина. Вместе с тем это характерное произведение ленинградского искусства 1960-х гг.

Не вполне обычный мемориальный памятник был открыт в 1970 г. в Южно-Приморском парке. Это монументальная композиция, в которую входят горизонтальная гранитная стела на цоколе, установленная над прудом, и монумент, символизирующий пафос труда: перекрещивающиеся серп и молот, причем серп переходит в высокий обелиск. Показательно, что это чисто архитектурное решение, свойственное последним десятилетиям. Парк создан по замыслу архитекторов Е. А. Левинсона, А. Г. Лелякова, П. П. Ковалевского, Ю. Г. Шиндина и группы инженеров. К сожалению, работы еще не завершены. Монумент исполнен по проекту архитекторов А. Д. Левенкова и П. И. Мельникова, обогативших наш город многими своеобразными памятниками, выдающегося инженера П. Ф. Панфилова и конструктора В. С. Телеш. Здесь, и это особенно важно отметить, скульптурной стала архитектурная форма.

В каком памятнике отражены события Обуховской обороны (героическая борьба рабочих Невской заставы в мае 1901 г.) и блокады Ленинграда (прорыв блокады в январе 1943 г.)?

В южной части города, за Софийской улицей, при въезде на новый путепровод, стоят монументальные пилоны с рельефными композициями, посвященными этим событиям (скульптор Л. Л. Михайленок).

Какие стелы и обелиски посвящены памяти декабристов?

В конце 1975 г. у ворот Кронверка (Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи), на месте казни декабристов, был поставлен обелиск из розового гранита по проекту архитекторов А. Г. Лелякова, В. А. Петрова и скульпторов А. М. Игнатова и А. Г. Демы, выполнивших медный медальон с пятью рельефными профилями декабристов. В композицию памятника органично вошли слова Пушкина, обращенные к современникам и потомкам. На гранитной плите основания — кованая медная композиция из атрибутов жизни героев: эполеты, шпага и кандалы.

Еще один обелиск — на месте погребения декабристов, на острове Декабристов (1926).

Какие памятники посвящены событиям и людям первой русской революции 1905–1907 гг.?

Лучший из них — памятник Жертвам 9 января 1905 г. на кладбище имени 9-го Января. Монументальная бронзовая фигура рабочего с поднятой вверх рукой возвышается на постаменте, установленном на гранитном основании,

ноармейца, великолепно вылепленные, гармоничные и величавые. В 1968 г. отлитая в бронзе группа была установлена на гранитном пьедестале перед зданием концертного зала «Октябрьский». Произведение Матвеева — пример высокой классики нового времени. Еще одно выдающееся произведение скульптора — памятник К. Марксу перед Смольным институтом был справедливо признан одним из лучших памятников первых лет Октября. К сожалению, выполненный из гипса, он не сохранился.

И наконец, Матвееву принадлежит монументальное каменное изваяние львов, еще в предреволюционные годы установленных перед зданием дворца в Шуваловском парке.

Творчество этого мастера является продолжением и развитием традиций русской монументальной скульптуры XVIII–XIX вв., его произведения украшают Русский музей. Кроме того, Матвеев был учителем многих лучших ленинградских скульпторов, создателем целой школы.

Какие памятники ученым установлены в Петербурге?

Самый ранний — монументальный и умело обобщенный, поставленный на выразительном по форме постаменте бюст Рентгена (1928) у дома № 6 на улице его имени (скульптор В. А. Синайский). Не сохранился памятник Ф. Лассалю того же автора, установленный перед зданием Думы на Невском проспекте в 1918 г. Вариант памятника хранится в Государственном Русском музее. В послевоенные годы Синайский совместно с архитектором С. Б. Сперанским создал памятники Н. А. Добролюбову на Большом проспекте Петроградской стороны (1959) и Ф. И. Шубину в саду у Русского музея (1959).

На территории больницы им. И. И. Мечникова (Пискаревский пр., 47) в 1936 г. установлен памятник великому биологу, чьим именем названа больница.

Скульптор Л. В. Шервуд (много работавший и до революции, среди его работ — надгробие М. А. Врубеля на Новодевичьем кладбище, памятник на могиле Г. И. Успенского на Волковском кладбище и др.) дал несколько жанровую трактовку образа ученого — он изображен за кафедрой, с микроскопом. Бронзовая фигура установлена на мощном гранитном пьедестале. Своеобразие памятника — в сочетании монументальности и камерности.

Из ранних произведений следует назвать памятник великому хирургу Н. И. Пирогову в саду Буховской больницы (Загородный пр., 47). В удивительно цельной, законченной композиции привлекает спокойная сдержанная сила выражения. Бронзовый бюст, выполненный известным скульптором И. В. Крестовским, неотделим от гранитного столба-пьедестала, автор которого зодчий Л. В. Руднев известен мемориалом на Марсовом поле. Памятник Пирогову, установленный в 1932 г., малоизвестен горожанам, хотя и заслуживает внимания.

В Шуваловском парке находится бронзовый памятник-бюст физика В. П. Вольгина работы скульптора А. Н. Черницкого (1955), а в поселке Воейково — бюст ученого-географа А. И. Воейкова (скульптор М. К. Аникушин, архитектор Ф. А. Гепнер, 1957). Физиолог Л. А. Орбели изображен за кафедрой (пр. Тореза, 52, 1969, скульптор Д. М. Епифанов).

Примечательны бюсты геофизика А. П. Виноградова в Московском парке Победы (скульптор З. Виленский, архитектор В. С. Маслов, 1978) и физика

Б. Б. Голицына в Пулкове (скульптор Н. С. Кочуков, архитектор Д. Х. Еникеев, 1956). В этих скромных памятниках — уверенное мастерство в передаче характера модели, пластическая выразительность, единство скульптурных и архитектурных элементов.

На Политехнической улице, у дома № 12, установлен памятник физику А. Ф. Иоффе, выполненный из мрамора скульптором Г. Д. Гликманом (1964). Здесь же стоит бронзовый бюст физика Б. П. Константинова работы М. К. Аникушина (совместно с архитектором Ф. А. Гепнером, 1975).

Во дворе Технологического института (Московский пр., 26) находится памятник Д. И. Менделееву (скульптор М. Г. Манизер, 1928), еще один — напротив, у дома № 19, где жил ученый (скульптор И. Я. Гинцбург, 1932). Во втором памятнике ученый представлен сидящим в кресле, под которым изображен своеобразный «натюрморт» из научных трудов. Оба памятника традиционны, что вполне оправдано их местоположением. Столь же традиционен бюст нейрохирурга А. Л. Поленова на улице Маяковского, 12 (скульптор Н. В. Дыдыкин, 1954).

Бронзовый памятник изобретателю радио А. С. Попову поставлен в саду на Каменноостровском проспекте (скульптор В. Я. Боголюбов, автор высокого строгого пьедестала — главный архитектор города Н. В. Баранов, 1952). Этот памятник, как и многие другие памятники того времени, отличается строгостью, торжественностью, даже некоторой сухостью. Недаром говорят, что изображенные люди похожи друг на друга своим общим характером. В этих замечаниях есть некоторая истина.

Кто создал памятники великому психиатру В. М. Бехтереву, где они находятся?

Автором двух памятников является М. К. Аникушин, с огромным увлечением работавший над образом ученого. Подлинным шедевром по силе пластической выразительности является памятник на улице Бехтерева, 3, перед зданием Института им. В. М. Бехтерева. Мощная голова ученого установлена на гранитном столбе (архитектор Ф. А. Гепнер, 1960). Замечательный памятник установлен также на Волковом кладбище. Уместно сказать, что Бехтерев был художественно одаренной личностью, занимался скульптурой и архитектурным проектированием.

Как увековечен в Петербурге образ М. В. Ломоносова?

Первый памятник ученому, поэту и художнику был поставлен в 1892 г. на площади, носящей его имя. Это типичный пример эклектики. Главный памятник, достойный масштаба личности этого национального гения, был создан в 1981–1986 гг. и к 275-летию со дня его рождения установлен на Менделеевской линии у Невы, напротив памятнику Петру I. Сразу же отметим удачный выбор места — на Васильевском острове, возле Университета и многих мест, связанных с памятью о Ломоносове, который сам был нашим «первым Университетом».

Какой памятник И. Ф. Беспалова наиболее известен?

Это бронзовый памятник собаке на круглом постаменте, украшенном бронзовыми барельефами, посвященными опытам над собакой. Здесь же, на цоколе, приведены высказывания И. П. Павлова. Памятник установлен в саду Института экспериментальной медицины в 1935 г.

Где находятся другие памятники, сооруженные И. Ф. Беспаловым?

В селе Павлово Всеволожского района Беспалов в те же годы построил «столицу условных рефлексов» — целый научный городок И. П. Павлова, где в 1930–1940-х гг. были установлены изготовленные скульптором бронзовые бюсты Ч. Дарвина, Р. Декарта, Э. Менделя, И. М. Сеченова и И. П. Павлова. Не следует приписывать Беспалову другой памятник Павлову — в селе Павлово, где он изображен в полный рост с собакой у ног (скульптор В. В. Лишев, 1951).

Беспалов — автор надгробия Павлова на Волковом кладбище.

Каким писателям установлены памятники в Петербурге?

Кроме нескольких памятников А. С. Пушкину, среди которых лучшим, без сомнения, является монумент на площади Искусств (скульптор М. К. Аникушин, архитектор В. А. Петров, 1957), в городе на Неве установлены памятники многим деятелям российской литературы.

Еще в 1855 г., через десять лет после смерти И. А. Крылова, в Летнем саду был открыт памятник великому баснописцу (скульптор П. К. Клодт). Задумавшись над раскрытой в руках книгой, Крылов сидит на массивном пьедестале, на гранях которого выполнены бронзовые горельефы, изображающие персонажей его басен.

Еще в дореволюционное время завязалась дружба и творческое сотрудничество скульптора В. В. Лисева с талантливым архитектором, художником и музейным деятелем В. И. Яковлевым. Ими созданы памятники Н. Г. Чернышевскому на площади его имени у Московского проспекта (1947), К. Д. Ушинскому перед входом в Педагогический университет им. А. И. Герцена на Мойке, 48 (1961) и А. С. Грибоедову (1959) на Пионерской площади. В этих работах неразрывность архитектуры и скульптуры, единство замыслов зодчего и ваятеля. Важная деталь: Яковлев решал общий силуэт, соотнося масштаб памятника с окружающим пространством. Памятники Грибоедову и Чернышевскому стали композиционными центрами новых площадей. Динамичен, несмотря на спокойную позу, бронзовый Чернышевский, фигура которого прекрасно связана с гранитным пьедесталом, установленным на площадке с каменными скамьями.

Один памятник Н. А. Некрасову установлен у дома № 37 на Литейном проспекте. Второй, и главный, памятник поэту возвышается в сквере на углу улицы Некрасова и Греческого проспекта. Памятник прекрасно читается на сложном фоне городской застройки конца XIX — начала XX в. Бронзовая фигура поэта на гранитном пьедестале является композиционным центром большого пространства. Памятник монументален, строг и благороден; авторы, работая

Незауряден памятник, посвященный первым зодчим города, погребенным когда-то на кладбище у Сампсониевского собора на Большим Сампсониевском проспекте (кладбище не сохранилось). Памятник превосходно поставлен на одной оси с собором. Это законченная и целостная архитектурно-скульптурная композиция, созданная несколько лет тому назад архитектором В. Б. Бухаевым и художником М. М. Шемякиным. Она требует внимательного осмотра. Следует заметить, что рядом с собором в 1885 г. был поставлен надгробный памятник казненным в 1740 г. русским патриотам, среди которых был зодчий П. М. Еропкин. На современном памятнике среди начертанных на нем имен и это славное имя.

В 1999 г. в Румянцевском саду у здания Академии художеств были установлены памятники-бюсты И. Е. Репину и В. И. Сурикову, созданные на основе старых моделей.

Память о зодчих и художниках отражена также в названиях улиц, учреждений, наконец, в мемориальных досках (Б. М. Кустодиев, Л. В. Руднев, А. Т. Матвеев, В. П. Стасов...).

Какой монумент посвящен запуску первого искусственного спутника Земли, где он находится?

В конце 1950-х — начале 1960-х гг. на Московском проспекте была сформирована одна из лучших по целостности и законченности площадей города — площадь Чернышевского с монументальным и строгим зданием гостиницы «Россия» (архитекторы Б. Н. Журавлев, П. А. Арешев, В. Э. Струzman). Перед гостиницей и была установлена по проекту Б. Н. Журавлева, одного из самых талантливых зодчих послевоенного Ленинграда, композиция с изображением женщины, держащей над головой спутник Земли (скульптор Г. В. Косов).

Где находится памятник пионеру космонавтики К. Э. Циолковскому?

Во дворе Иоанновского рavelина Петропавловской крепости поставлен гранитный бюст ученого, эффектно воспринимающийся на фоне красной стены. Здесь же находится Музей Газодинамической лаборатории. Авторы памятника — скульптор Г. Д. Гликман и художник Я. Н. Грачев (1972). Памятник входит в большую галерею, посвященную людям и событиям русской науки и техники, но надо признаться, что в этой галерее еще немало пробелов.

Какие памятники морской славы созданы в послевоенный период, какова их архитектурно-художественная ценность?

Город на Неве издавна славится множеством памятников, посвященных морской славе Отечества. Недаром его называли морской столицей России. Здесь многое напоминает о зарождении Российского флота, о важнейших событиях морской истории.

Один из самых впечатляющих и необычных памятников — монументальная стена дома № 11 на улице Пестеля, посвященная защитникам полуострова Ханко в 1941–1945 гг. (архитектор В. А. Каменский). Символично то, что ря-