

Чесменская церковь

(1777—1780),

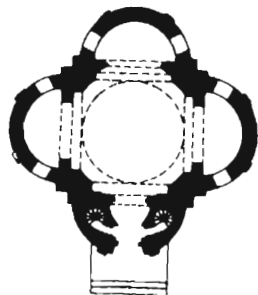
архитектор Ю. М. Фельтен

Во второй половине XVIII века в архитектуре широкое распространение получило увлечение готическими формами. Эта стилистическая реминисценция нашла свое воплощение не только в ряде памятников светского, но даже и церковного зодчества. Среди подобных сооружений особое место занимает церковь во имя Иоанна Предтечи, построенная архитектором Ю. М. Фельтеном. В честь победы русского флота под командованием графа А. Г. Орлова над турецким флотом в Чесменской гавани церковь получила название Чесменской.

Сооружение, подобное Чесменской церкви, на фоне господствовавшего в те годы классицизма воспринимается как курьез, своего рода каприз архитектора. Возможно, неоготические стилизации того времени отражали определенные процессы в общественном мировоззрении и культуре своей эпохи, были отголоском увлечения знати мasonicкими философскими и эстетическими концепциями.

Вслед за возведением Чесменской церкви были построены еще два тождественных ей церковных здания: в Псковской губернии, в усадьбе А. Д. Ланского, и в Тверской губернии. Появление трех аналогичных сооружений по одному проекту служит наглядным свидетельством высокой оценки авторского замысла современниками.

При церкви находилось Чесменское воинское кладбище, где хоронили ветеранов русской армии, доживавших свой век в инвалидном доме, располагавшемся в Чесменском дворце.



План Чесменской церкви

Чесменская церковь — одно из редких в архитектуре Петербурга псевдоготических сооружений, является вольной интерпретацией памятников так называемой «пламенеющей» готики. При этом архитектор сохранил в композиции церкви традиционное для русской архитектуры пятиглавие.

Своеобразна планировка церкви, решенная в виде «четырёхлистника» — греческого равностороннего креста со скругленными крыльями. Средний объем увенчан полусферическим куполом, над которым возвышается центральная башня. Боковые объемы также заканчиваются четырехугольными башнями со скошенными углами, расположенными чуть ниже центральной башни и декорированными несколько скромнее. Все пять объемов, увенчивающих храм, завершены куполами с воздетыми над ними шпилями с крестами.

Отделка фасадов здания отличается своеобразием и свободой в трактовке готических мотивов. Поверхность стен обработана вертикальными рельефными тягами, поверху стянутыми фигурными горизонтальными поясами, и завершена зубчатым парапетом, декорированным крестоцветами. Края полукружий, как и барабаны куполов, выделены островерхними башенками-пинаклями с богатым рельефным убранством. Стрельчатые ниши оконных проемов декорированы медными орнаментальными решетками.

Белоснежный декор, покрывающий внешний объем храма, удивительно напоминает ажурную решетку. Несколько годами позднее именно Фельтен украсит Летний сад со стороны Невы знаменитой решеткой, столь же красивой и изящной.