

церкви суров, замкнут.

Иначе выглядит другая спроектированная Фельтеном неоготическая церковь — Чесменская, сооруженная в 1777-1780 годах. План церкви, стоящей на нынешней улице Ленсовета (дом № 12), имеет часто встречающуюся в зодчестве эпохи барокко четырехлепестковую форму, благодаря чему объем здания приобретает ярко выраженную динамику и пластичность. Каждая из четырех апсид завершена легкой главой. Венчание такой же формы, но несколько более крупное, выделяет центр композиции. Мотив стрельчатой арки, использованный в рисунке проемов, придает архитектуре готический оттенок — так же, как остроконечные башенки-пинакли над основным объемом. Но совершенно оригинальными кажутся тонкие тяги-жгуты, которыми декорированы стены; именно благодаря им наиболее последовательно выражается устремленность вверх архитектурных форм. Эту тему подхватывают и пинакли, и главы церкви, завершенные



*Чесменский дворец. 1774-1777. Архитектор Ю. М. Фельтен*

шпилями с крестами. Таким образом, зодчий, почти не прибегая к стилизации, сумел выявить в своем произведении типичный для готики «вертикализм» композиции.

Церковь, освященная во имя Иоанна Крестителя, сооружалась, как об этом говорит надпись на мемориальной доске, «в память победы над турецким флотом, одержанной при Чесме». Строительство завершилось в десятую годовщину этого важного для России события. Поэтому церковь и получила свое второе название.

Чесменским стал называться и дворец, расположенный в соседнем квартале (ул. Гастелло, 15). Он тоже строился по проекту Ю. М. Фельтена, но раньше церкви — в 1774-1777 годах. Здание предназначалось для отдыха и увеселений во время остановок императрицы и ее при-

ближенных на пути из Петербурга в Царское Село. Дворец напоминал древний замок — треугольный в плане, с цилиндрическими зубчатыми башнями по углам. Его стены прорезают большие окна с полуциркульными завершениями в первом этаже и стрельчатые во втором. Центральную часть дворца на втором этаже занимает большой круглый зал. Над ним возвышается еще одна башня; в прошлом она, подобно боковым, завершалась куполом.

Компактность, монолитность плана и объема, тяжелые пропорции, характерные детали — все эти черты композиции Чесменского дворца как раз и придавали ему вид средневекового замка. Однако со временем его облик изменился. В 1850-х годах дворец приспособили под богадельню. Это повлекло за собой расширение зда-

ния за счет пристройки к нему трех двухэтажных (позже надстроенных) жилых корпусов. Одновременно стены дворца были оштукатурены и лишились зубчатых венчаний; изменилась и декоративная отделка интерьеров. Сейчас в бывшем путевом дворце размещается высшее учебное заведение.

Романтические тенденции сказались и на образно-композиционном решении Михайловского замка — единственного в Петербурге крупного памятника зодчества павловского времени. Построенный в 1797-1800 годах, замок должен был служить главной резиденцией императора

Павла I, сменившего на престоле Екатерину II. Здание заняло место деревянного дворца Елизаветы Петровны — южнее Летнего сада на берегу Мойки. Со всех сторон замок был окружен водой — Мойкой, Фонтанкой и специально сооруженными рвами. Создавая изолированную от города резиденцию, Павел I, опасавшийся многочисленных противников, надеялся найти за ее стенами надежное убежище. Этим надеждам не суждено было сбыться: в ночь на 12 марта 1801 года, вскоре после окончания строительства, император был убит заговорщиками именно в Михайловском замке. После смерти Павла I здание долго