

Екатерины II. Автор арки, как и всего ансамбля зданий Сената и Синода, — К. И. Росси.

Московские триумфальные ворота. На том месте, где они стоят, находилась в первой половине XIX в. городская застава. Отсюда начинался путь в Москву. Проект Московских ворот в 1834 г. выполнил архитектор В. В. Стасов. Сооружение чугунных ворот шириной 36 м и высотой 24 м продолжалось четыре года. На Литейном заводе отливали чугунные блоки для колонн. Скульптор Б. И. Орловский создал декоративные воинские арматуры и фигуры: ангелов, несущих гербы российских губерний.

В октябре 1838 г. Московские триумфальные ворота были торжественно открыты. Их возвели в

честь побед России, одержанных в 1828—1829 гг. в сражениях с войсками Персии и Турции. Эта война оградила народы Закавказья от иноземных посягательств и закрепила за Россией устье Дуная и Черноморское побережье Кавказа.

Чугунные ворота напоминают своим внешним видом античные пропилеи. В 1878 г. под этими воротами прошли русские полки, освободившие от турецкого ига народы Балканского полуострова. Александр Блок писал об этом событии:

Перед Московскою заставой
Стена народу, тьма карет,
Пролетки, дрожки и коляски,
Султаны, кивера и каски,
Царица, двор и высший свет!

В сентябре 1936 г. при реконструкции района ворота, мешавшие проезду транспорта по Московскому пр., были демонтированы. В те времена не считались с архитектурными и историческими памятниками города. В 1961 г. Московские триумфальные ворота вновь возвели, использовав частично сохранившийся после их разборки материал.