

*Московский проспект* — одна из главных и самых протяженных магистралей Санкт-Петербурга. Он начинается у Сенной площади и заканчивается у площади Победы. Прямой как стрела проспект вытянулся с севера на юг вдоль Пулковского меридиана почти на десять километров и соединяет центр города с его южными окраинами. В створе Московского проспекта на севере виден шпиль колокольни Петропавловского собора.

Исторически магистраль формировалась как часть почтового тракта, соединявшего Петербург с Новгородом, Тверью и Москвой. Московский проспект неоднократно менял названия: Царская перспектива, Обуховский проспект, Царскосельский проспект, Забалканский проспект, Международный проспект, проспект им. Сталина — вот далеко не полный перечень названий. Это была одна из самых благоустроенных трасс: освещенная, с мраморными верстовыми столбами, которые отмечали расстояния от Петербурга до Москвы и до Царского Села.

Архитектурный облик проспекта формировался на протяжении двух столетий. Ряд интересных памятников сохранился до настоящего времени.

За Обводным каналом в 1848—1861 гг. был возведен комплекс *Воскресенского Новодевичьего монастыря* (архитекторы Н. Е. Ефимов и Н. А. Сычев, Московский пр., 100). Главный фасад здания решен в традициях древнерусского зодчества. Интерес представляет Казанская церковь во дворе монастыря, возведенная в 1908—1915 гг. по проекту В. А. Косякова. В отделке храма использованы майолики и смальта. На Новодевичьем кладбище при монастыре похоронены известные деятели русской культуры: Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, М. А. Врубель. Монастырь передан верующим, и в нем ведутся реставрационные работы.

У бывшей городской заставы, там, где на Московский проспект выходит Лиговский проспект, на небольшой площади установлены *Московские три-*

*умфальные ворота* — крупнейшее в мире сборное сооружение из чугуна. Они напоминают нам о победоносном завершении двух войн: русско-персидской 1826—1828 гг. и русско-турецкой 1828—1829 гг.

Проект ворот разработал В. П. Стасов, скульптурное убранство изготовлено по моделям Б. И. Орловского. Памятник был торжественно открыт 16 октября 1838 г.

Силуэт ворот прост и величествен. Двенадцать чугунных дорических колонн (их общий вес 450 тонн) поддерживают тяжелое чугунное перекрытие — антаблемент. Каждая из колонн состоит из девяти блоков-«колец». На антаблементе располагаются тридцать скульптурных фигур гениев, выбитых из листовой меди. Две фигуры в центре с каждой стороны символизируют «мир и изобилие» и «победившую Россию». Другие держат в руках щиты с изображением гербов тех губерний и княжеств, которые принимали участие в русско-турецкой и русско-персидской войнах.

В 1936 г. в ходе «социалистической реконструкции» ворота были разобраны, но в 1958—1960 гг. (к 250-летию города) восстановлены на прежнем месте по проекту архитекторов И. Г. Капцюга и Е. Н. Петровой.

Раньше перед воротами располагалась площадь, окруженная металлической оградой, со шлагбаумом, или, как тогда говорили, рогаткой. Это была Московская застава. Здесь проверяли подорожные и взимали сборы. Рогатки ставили еще с петровского времени для «препятствия проходу злонамеренных людей»: беглых солдат и крепостных, пытавшихся уйти из Петербурга, городских жителей, которые хотели покинуть город без разрешения. Выехать из столицы и отсутствовать в ней позволялось лишь «с запиской от Сената, только чтоб не более пяти месяцев».

От Московских ворот начинался собственно Московский тракт. Вдоль него находилось несколько путевых дворцов для отдыха «августейших особ» в дороге. До нашего времени дошел один из таких двор-

цов — *Чесменский*, построенный в 1774—1777 гг. по проекту Ю. М. Фельтена в псевдоготическом стиле (современный адрес: ул. Гастелло, 15). За образец архитектор взял средневековый готический замок Лонгфорд. В плане здание представляет собой равносторонний треугольник с круглыми башнями по углам и круглым залом в центре.

Дворец был частично перестроен в 1831—1836 гг., позднее надстроили флигеля. Здание сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны и было отреставрировано с сохранением внешнего облика.

В настоящее время дворец занимает Университет аэрокосмического приборостроения.

В ансамбль Чесменского дворца входит одна из самых удивительных церквей города — *храм Рождества Иоанна Предтечи*, более известный под названием *Чесменской церкви* (ул. Ленсовета, 12). Она посвящена победе русского флота над турецким

в Чесменской бухте в 1770 г. Здание церкви было возведено в 1777—1780 гг. по проекту Ю. Фельтена также в псевдогоготическом стиле. Украшенный лепными стрельчатыми арочками и окнами, остроконечными башенками и зубчатым парапетом, розовый с белыми деталями храм кажется сказочным.

Московский проспект приводит нас на одну из самых крупных (13 гектаров) площадей Санкт-Петербурга — *Московскую*.

В 1935—1936 гг. под руководством Л. А. Ильина и В. А. Витмана коллектив архитекторов разработал генеральный план развития Ленинграда. Город должен был расти в южном направлении. Главной парадной магистралью становился Московский проспект. У границы города намечалось создать общегородской центр социалистического Ленинграда с Домом Советов и гигантской площадью перед ним, которая была предназначена для парадов и митингов. Время доказало нежизнеспособность идеи искусственного создания нового центра города вне его исторических корней. Но в 1936—1941 гг. по проекту Н. А. Троцкого был возведен *Дом Советов* (Московский пр., 212). В то время этот дом стал самым крупным административным зданием в стране. Центр монументального здания выделен огромными полуколоннами. Постройку венчает многофигурный фриз.

В годы блокады Дом Советов оказался на рубеже обороны города. На верхнем этаже здания был оборудован наблюдательный пункт командующе-



го Ленинградского фронта Л. А. Говорова. В послевоенные годы в здании разместились научные учреждения.

В 1970 г. в центре площади был установлен *памятник В. И. Ленину* (скульптор М. К. Аникушин, архитектор В. А. Каменский).

Замыкает Московский проспект *площадь Победы*, которая служит парадным въездом в город.

В центре площади — *памятник героическим защитникам Ленинграда* в годы Великой Отечественной войны. Комплекс сооружен на средства, собранные и заработанные ленинградцами.

Монумент обращен на юг. Композиционный стержень мемориала — 48-метровый обелиск из красного карельского гранита. По сторонам на постаментах высятся бронзовые скульптуры защитников города. У основания обелиска — двухфигурная композиция «Победители» на мощном гранитном пьедестале. За обелиском — 124-метровое разорванное кольцо. Разрыв направлен в сторону Пулково, откуда в январе 1944 г. началась операция по снятию блокады Ленинграда. Внутри разорванного кольца в углублении расположен открытый круглый зал, в центре которого — бронзовая скульптурная группа «Блокада». Здесь непрерывно звучит метроном.

В мемориал включен подземный зал-музей, где находится бронзовый календарь — «Летопись героических дней блокады Ленинграда», карта битвы за город, ежедневно демонстрируется документальный фильм «Блокада Ленинграда». Зал освещают 900 светильников — по числу блокадных дней.

Торжественное открытие памятника произошло 9 мая 1975 г. и приурочено к 30-летию победы в Великой Отечественной войне.