

Для станции «Парк Победы» выбрали архитектурный стиль

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru

На днях Градостроительный совет Петербурга вновь обсудил реконструкцию станции «Парк Победы». До этого эксперты неоднократно рассматривали проект, но каждый раз отправляли его на доработку.

РАЗГОВОРЫ об обновлении станции ведутся уже несколько лет.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Последний раз судьбу станции обсуждали в феврале этого года. Тогда членов Градсовета смутили несколько принципиальных моментов. Так, они сочли необходимым сохранить без смещения исторический купол здания, благодаря которому оно не только выделяется в архитектурном плане, но и создает композицию интерьеров станции. Также фасадное решение здания, по мнению экспертов, в представленных тогда вариантах не соответствовало исторической застройке Московского района.

Заказчиком работ выступает ГУП «Петербургский метрополитен», которое обратилось за помощью к компании «Архитектурная мастерская Сахновского». Теперь обновленный проект представили с учтенными замечаниями.

«Что касается внутреннего пространства, то мы сделали вытянутый эллипс, который простирается на запад и юг. Вход обращен в сторону Бассейной улицы, с южной стороны. Между входом и выходом из станции расположено помещение для подразделения полиции. Справа от входа размещены кассы, а слева – служебное помещение для дежурных на станции», – рассказал главный архитектор компании Виктор Сахновский.

Уделили внимание и коммерческим помещениям –

в проекте они располагаются по периметру станции. Теперь коммерческая зона будет ориентирована в сторону Московского проспекта, поближе к входу и выходу из станции.

ЛУЧШЕ СОВРЕМЕННОСТЬ

В этот раз архитектор Сахновский также представил два варианта фасадных решений станции.

Первый из них выполнен в стиле неомодернизма, который, к слову, поддержали большинство членов совета. Здание, по задумке авторов, должно перекликаться с Российской национальной библиотекой, которая расположена напротив, и другими станциями метро, построенными в 80-90-е годы.

Второй вариант фасадных решений выполнен в стиле неоклассицизма. Он, по мнению авторов, более соответствует монументальной стилистике всего Московского проспекта. Пилястры фасадов должны напоминать пропилеи главной аллеи Московского парка Победы.

«Мне кажется, что наиболее уместен первый вариант, выполненный в стиле неомодернизма. Потому что у авторов проекта все-таки не получилось передать стиль неоклассицизма. Консоли получились не очень красивые, но, как ни крути, лучше их сделать и не получится. Кроме того, все-таки доминанта этого места – Российская национальная библиотека, и первый вариант реконструкции ближе к этой архитектуре», – пояснил архитектор Святослав Гайкович.

1 НЕОМОДЕРНИЗМ



МОЗАИКА ПО ЭСКИЗУ И. Г. УРАЛОВА

2 НЕОКЛАССИЦИЗМ



МОЗАИКА ПО ЭСКИЗУ И. Г. УРАЛОВА

ВХОДНАЯ ГРУППА

ВЕСТИБУЛЬ МЕТРОПОЛИТЕНА

СЛУЖЕБНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

ТОРГОВЫЕ ОБЪЕКТЫ

1683,4

КВ. М – общая площадь здания.

631,9

КВ. М – площадь первого этажа.

476,6

КВ. М – площадь второго этажа.

142,5

КВ. М – площадь коммерческих помещений.