

Педагог Виктория Орлова рассказала «ПД», почему молодым не стоит бояться идти в педагогический вуз и почему сама не променяет ни на что работу с детьми.



Ученики студии принимают участие в постановках ведущих театров Северной столицы.



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ В. ОРЛОВОЙ

#### Виктория Орлова (Горбач)

Режиссер, педагог дополнительного образования. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, кафедру режиссуры и мастерства актера. Преподает во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района, в детско-юношеском драматическом театре-студии «Дуэт» с 2007 г. Сайт дворца – <http://ddut-mosk.spb.ru>.



Анна Литвинко

[info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru)

#### ● Расскажи, как так случилось, что ты попала в ДДЮТ и стала преподавателем?

В 2007 г. я заканчивала Университет культуры и искусств, кафедру режиссуры и мастерства актера (мастерская Г.А. Кустова), и искала место, где поставить дипломный спектакль. И поставила его в ДДЮТ Московского района на Бассейной ул., 57, в детско-юношеском драматическом театре-студии «Дуэт» под руководством Наталии Юрьевны Сидоровой. Это был спектакль по рассказу А.П. Чехова «Злой мальчик». После премьеры мы представили его на городском фестивале детских драматических театров «Дни театра в Зеркальном», где он взял диплом. А самое главное – его увидел зритель. Потом мне поступило официальное предложение о трудоустройстве. И уже 7 лет я педагог театра-студии «Дуэт». Спустя год работы я получила первую педагогическую категорию и уже преподавала разным возрастным группам студийцев.

#### ● Какого возраста твои воспитанники?

У нас начинают заниматься с 4 лет и заканчивают в 18. Мы работаем по авторской программе Н.Ю. Сидоровой «Театральные ступени», программа лицензирована в Москве и имеет награды. Детей не натаскивают с выражением читать текст со сцены, а раскрывают их скрытый потенциал. Ребенок учится взаимодействовать с другими детьми, что помогает в социализации. Иногда нам приводят детей с просьбой помочь им избавиться от комплексов, раскрепоститься. Театр способен решать такие проблемы. Через год зажатый ребенок легко находит общий язык со сверстниками, держит удар.

#### ● Твое образование помогает или мешает тебе?

Первое, с чем мне пришлось столкнуться, – я привыкла изъясняться профессиональными терминами, а детишки смотрят на меня и

«Если бы мне 7 лет назад сказали, что я буду работать с детьми, я бы не поверила. Я очень боялась детей и не знала, как с ними взаимодействовать», – рассказала Виктория Орлова.

глазами хлопают. Также нужно понимать те проблемы, которые в каждом конкретном возрасте заботят человека. Мы всегда исходим из их потребностей, когда строим план на постановки спектаклей. К примеру, подросткам 13-15 лет неинтересно ставить сказки, им подавай про любовь.

Говорят, режиссер должен быть энциклопедически образован, но и хороший преподаватель должен быть подкован. Как-то ребенок задал мне вопрос: «Какой скоростью Интернета вы пользуетесь дома?». Я говорю: «Наверное, 10 килобайт...». «Такого не может быть, вы что, не разбираетесь в объеме передачи данных?» – с пренебрежением посмотрел на меня малыш. Вот тут я почувствовала себя устаревшей моделью. Так что приходится держать свой мозг в постоянном тонусе.

#### ● Чем тебе нравится профессия преподавателя?

Я постоянно востребована, меня всегда ждут. И не бумажки в офисе, а живые люди, с которыми мне интересно. Эта работа наполняет надеждой на лучшее. Мы не сидим на месте, постоянно ездим по различным фестивалям и конкурсам, участвуем в благотворительных акциях. В сезон мы выпускаем

минимум три спектакля, но, к сожалению, жизнь их скоротечна, дети вырастают, их интересы меняются, и мы идем дальше, в ногу со временем. Многие наши выпускники поступают в профессиональные актерские вузы, успешно заканчивая, снимаются в кино. Яркий пример – Александр Соколовский (ГИТИС), только закончили ГАТИ Артем Уренков и Софья Афанасьева.

#### ● Говорят, что молодые специалисты неохотно идут работать преподавателями.

И очень зря. Всех пугают низкие зарплаты и большая ответственность. Просто они не знают, что зарплаты у преподавателей уже давно не мизерные, и если ты будешь хорошо работать, то тебя еще и премией наградят, большой отпуск летом. Подсознательно люди боятся чего-то не знать, а узнать не хотят, это же нужно потрудиться. Лично у меня был такой страх. Работа преподавателя дает больше, чем просто заработок, это возможность самореализации, возможность показать, на что ты способен, и, конечно, каждодневное общение с замечательными людьми, которые только открывают для себя этот мир.

# Раскрываем потенциал