

ВЕНОК СЛАВЫ



Среди памятников воинской славы Санкт-Петербурга особое место занимают два парка Победы — Московский и Приморский, расположенные в одноименных городских районах. Эти памятные места родились в один и тот же день, — 7 октября 1945 года, сразу после войны, когда город только начинал оживать, и девятьсот блокадных дней напоминали о себе повсюду. Немногим более года прошло с тех тяжелых лет, но жители города-героя, победившие голод и лишения, вышли на работы по устройству парков, посвященных победе народа над врагом.

«Давно стало народным обычаем отмечать выдающиеся исторические события и славные победы закладкой новых парков, садов, бульваров. Они становятся вечным символом торжества и могучей уверенности народа в своем светлом будущем. <...> Пусть каждый ленинградец своими руками посадит дерево Победы! Пусть будет пышнее и ярче зеленый наряд нашего красавца города! Пусть парки Победы, созданные руками ленинградцев, будут говорить нашим детям и внукам, многим грядущим поколениям о нашей великой победе над врагами Родины», — писали в тот памятный день городские газеты.

Труд более 10 тысяч энтузиастов в тот грандиозный воскресник положил начало двум прекрасным паркам-мемориалам, чьи тенистые аллеи и извилистые дорожки служат не только местом отдыха петербуржцев, но и напоминают нам о жестоких испыта-

ниях, выпавших на долю жителей нашего города в годы Великой Отечественной войны.

По-разному задумывались эти комплексы — Московский парк Победы был заложен по проекту архитекторов Е. И. Катонина, В. А. Витман и В. Д. Кирхоглани как место триумфа героев войны, защищавших город и страну; парк же на Крестовском острове — Приморский парк Победы, — рассматривался автором, архитектором А. С. Никольским, как место спортивных побед в память о Великой Отечественной войне. Именно поэтому основу Московского парка Победы составляют памятники героям войны, где центральной осью идет Аллея Героев, начинающаяся от торжественных пропилеев главного входа; композиция Приморского парка Победы неразрывно связана со стадионом (разобран в 2006 году) — центром большого спортивного городка, проект которого так и не был воплощен автором в полном объеме. Есть и другое интересное и немаловажное с концептуальной точки зрения различие: Московский парк посвящен победам сухопутной армии, а Приморский парк — военным победам на море. Это различие отражено и в месте расположения парков на территории города, и в их скульптурном украшении.

Московский парк Победы — один из крупнейших парков Санкт-Петербурга, его площадь 68 гектаров. Первая очередь парка площадью десять гектаров открылась уже 7 июля 1946 года — менее чем через год после официальной закладки. Окончательно парк достраивался в пятидесятых годах прошлого века. Только в течение первого месяца было высажено 17 тысяч деревьев, что говорит о размахе строительных и ландшафтных работ. Одна из «завершающих» дат в истории парка — 1957 год — год строительства парадного входа с пропилями на Московском проспекте. Но «был достроен» — это сказано относительно: строительство памятников в парке ведется до сих пор, территорию реконструируют, обновляя это популярное в Санкт-Петербурге место.

В связи с этим меняется и статус парка: он постепенно превращается в мемориальный комплекс памяти погибшим в блокаду горожанам, чей прах лежит на бывшем Сызранском поле, в карьерах, заполненных водой, на земле бывшего Кирпично-пемзового завода № 1, превращенного во время блокады в крематорий.

Странно, но в сороковые-пятидесятые годы прошлого столетия в память о крематории и захороненном прахе десятков тысяч жертв голода не было сделано ничего.

Однако к этой части парка, столь важной и трагической в истории города, мы еще вернемся, а сначала поговорим о той территории, которая была устроена и открыта во второй половине 1940-х годов.

Авторы проекта пытались создать не просто памятный ансамбль героизму и стойкости народа, но и организовать новое место отдыха горожан, поэтому парк совмещает в себе регулярную часть — центральную аллею, и пейзажную, свободную часть, с извилистыми дорожками, лужайками, цепочкой прудов и многочисленными мостиками. Это действительно удалось, а время придало парку необходимый натуральный колорит: если вы свернете с Аллеи Героев в глубь парка, то попадете в чудесный уголок местами уже совсем «дикой» природы. Парк быстро стал популярен у горожан, почти сразу два больших пруда, соединенных каналом, получили народное название — «очки».

А в начале двадцатого века эта окраина Петербурга называлась Сызранским полем, память об этом названии в честь города Сызрань сохранилась в одноименной улице, что расположена неподалеку, и здесь был построен кирпичный завод, глину для которого добывали там же.

В тридцатые годы разрабатывается план реконструкции этой части города: Московский проспект становится важной магистралью, власти планируют создание нового городского центра в районе Средней Рогатки (ныне площадь Победы), тогда же возводится Дом Советов (завершен в 1940 году) на Московской площади — гигантская по размерам постройка, с залом заседаний на 3000 человек. Реконструируются многие здания в этом районе и строятся жилые дома.

Оставить без внимания изрытый ямами пустырь между Кузнецовской и Бассейной улицами городские власти не могли, и в 1939 году ландшафтный архитектор Т. Б. Дубяго предложила план благоустройства территории вокруг завода. Весной 1941 года были начаты первые работы по обустройству парка и посадке кустарника вдоль Московского проспекта. Но Великая Отечественная война прервала работы, и вернуться к идее разбивки парка в этом месте пришлось только через четыре года.



Московский парк Победы. Фонтан «Венок Славы»
Современная фотография

Парадный вход в Московский парк Победы решен в виде пропиленов — двух портиков с четырьмя колоннами. Внутренняя сторона этих сооружений украшена шестью композициями из бронзы, посвященными подвигу воинов и тружеников тыла. В них тексты: *«Парк Победы создан трудящимися города Ленина как символ вечной славы, как народный памятник Воинам-Героям»* и *«Парк Победы создан трудящимися города Ленина как символ вечной славы, как живой памятник Народу-Герою»*. В самом начале центральной аллеи, сразу за парадным входом со стороны Московского проспекта, установлен один из величественных городских фонтанов «Венок^{*} Славы» — один из самых высоких фонтанов города — высота его центральной струи достигает 12-ти метров. Центральную часть фонтана окружают 20 водометов, по периметру круглого бассейна расположены еще 24 тюльпана-насадки, чьи струи пере-

плетаются сверкающим на солнце венком, усиливая ощущение праздника, триумфа славы, радость победы.

Именно с фонтана начинается Аллея Славы, — официальная, регулярная часть парка, которая делит его на две половины и заканчивается на проспекте Юрия Гагарина. Она проектировалась в мастерской В. Д. Кирхоглани, который украсил ее по краям двумя рядами скульптур дважды героев Советского Союза, уроженцев нашего города.

Начало монументальному украшению аллеи положили два бронзовых бюста наших земляков — гордости невосковой земли: на трехметровых гранитных постаментах — гвардии капитана В. М. Голубева (скульптор Д. П. Шварц, установлен 15 мая 1948 года) и гвардии майора В. Н. Осипова (скульптор С. Д. Шапошников, дата установки — та же). Командир авиационной эскадрильи, гвардии майор Виктор Максимович Голубев совершил 260 боевых вылетов в годы войны, уничтожил или повредил 69 танков, 875 автомашин, 10 цистерн с горючим и множество другой боевой техники, истребил не одну сотню вражеских солдат и офицеров. Погиб во время учебно-тренировочного полета в 1945 году.

Виктор Максимович ГОЛУБЕВ

(04.01.1916–17.05.1945)

Майор, командир авиационной эскадрильи. Будущий герой Великой Отечественной войны родился в Петрограде в семье рабочего. Перед самой войной окончил Харьковскую военную авиационную школу. Войну встретил в штурмовой авиации: воевал в составе 285-го штурмового авиаполка 228-й штурмовой авиационной дивизии 16-й Воздушной армии. Командир звена штурмовиков «Ил-2», с которым участвовал в боях под Смоленском, Ростовом-на-Дону и Сталинградом. Во время битвы под Курском гвардии майор Голубев атаковал множество танков противника, иногда уничтожая по несколько десятков машин противника. За героизм, проявленный в этих операциях, Виктор Голубев был награжден второй медалью «Золотая Звезда». В 1943 году Голубева направляют на учебу в Военно-воздушную академию имени Н. Е. Жуковского. Но 17 мая 1945 года, незадолго до окончания Второй мировой войны, жизнь отважного летчика трагически оборвалась при выполнении учебно-тренировочного полета.



Летчик-бомбардировщик Василий Николаевич Осипов за годы войны совершил около 420 боевых вылетов. Первую звезду Героя он получил 20 июня 1942 года с формулировкой: «За успешное выполнение боевых задач при бомбардировке войск противника, аэродромов, железнодорожных узлов и проявленные при этом самоотверженность и мужество». Второй медали «Золотая Звезда» гвардии капитан Осипов удостоен будучи уже заместителем командира эскадрильи 5-го гвардейского авиационного полка (получил 13 марта 1944 года).

Василий Николаевич ОСИПОВ

(30.12.1917–16.07.1991)

Летчик-бомбардировщик, гвардии капитан, командир эскадрильи. Василий Николаевич — уроженец нашего города, родился в семье рабочего. После окончания в 1940 году Чкаловского военного авиационного училища находился в действующей армии. С начала войны Осипов — командир звена на Южном фронте, летает на самолете ДБ-3, в конце 1941 года его переводят в Дальнебомбардировочный авиаполк заместителем, а затем и командиром эскадрильи. После войны учился в высшей офицерской лётно-тактической школе, и занимал впоследствии командные должности в Военно-воздушных силах.



Через два года, 13 мая 1950 года, аллея пополнилась двумя новыми памятниками летчикам-героям: бюстом гвардии подполковника Евгения Петровича Федорова (скульптор С. Д. Шапошников) и памятником гвардии подполковнику Василию Ивановичу Ракову (скульптор Т. С. Кирпичникова), тоже бесстрашному авиатору. Е. П. Федоров впоследствии стал генерал-майором авиации, он совершил 178 боевых вылетов. В годы войны был заместителем командира 2-й бомбардировочной авиадивизии дальнего действия. Участвовал в Ленинградской, Московской и Сталинградской битвах, бомбил военные объекты в тылу врага, сражался в Берлинской операции, воевал за освобождение Польши и Венгрии.

О В. И. Ракове известный писатель-маринист, служивший в годы войны военным корреспондентом, писал: «...Он любил появляться над ними из-за леса, со стороны глубокого тыла, и самое

имя его вошло в лозунг балтийских летчиков: „Будем гада всякого бомбить не хуже Ракова“...». За умелое руководство боевыми действиями при потоплении немецкого броненосца «Ниобе» в финском порту Котка 22 июля 1944 года Василий Раков награжден второй медалью «Золотая Звезда».

Василий Иванович РАКОВ

(08.02.1909–28.12.1996)

Летчик, генерал-майор авиации, родился в Санкт-Петербурге. После окончания военно-теоретической школы летчиков поступил в 1931 году в Ейскую военную школу морских летчиков, по окончании которой служил в морской авиации. Первый боевой опыт приобрел на должности командира эскадрильи бомбардировщиков во время зимней войны с Финляндией 1939–1940 годов. Начинал Великую Отечественную войну командиром морской авиационной бригады, был заместителем командира 3-й особой Севастопольской авиационной группы, помощником командира 9-й штурмовой авиационной дивизии, затем назначен командиром 12-го гвардейского бомбардировочного авиационного полка. После окончания Военно-морской академии в 1942 году служил в военно-воздушных силах Балтийского флота. Командир 12-го гвардейского бомбардировочного авиационного полка. За плечами Ракова свыше 170 боевых вылетов на бомбардировщике Пе-2, он участник уничтожения двенадцати немецких кораблей. После войны окончил Военную академию Генерального штаба и перешел на преподавательскую работу в Военно-морскую академию. Получил звание доктора военно-морских наук, позже ему было присвоено звание профессора.



В 1951 году, 29 июня, был торжественно открыт бюст гвардии полковника Николая Васильевича Челнокова, командира авиационного полка (скульптор Н. А. Соколов). Последняя скульптура аллеи, по первоначальному плану Кирхоглани, была установлена 11 января 1953 года маршалу танковых войск Семену Ильичу Богданову (скульптор Л. Е. Кербель).

В 1977–1978 годах Аллея Героев войны была продолжена Аллеей дважды Героев Социалистического Труда. В те годы в парке появляется памятник знаменитому ленинградцу, Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгину (скульптор Н. В. Томский). Алексей Николаевич Косыгин родился в Санкт-Петербурге

и был крещен 7 марта 1904 года в церкви Сампсония-странноприимца на Выборгской стороне. Косыгин, один из инициаторов организации знаменитой «Дороги жизни», лично руководил работами по строительству трубопровода по дну Ладожского озера.

В январе 1978 года открыт бронзовый бюст геохимика Александра Павловича Виноградова (скульптор З. М. Виленский), основателя первой в стране кафедры геохимии, который изучал лунный грунт и определил возраст земли. Санкт-Петербург может по праву гордиться одним из своих сыновей, покоровивших просторы космоса.

Бюст известного летчика-космонавта, общественного деятеля Георгия Михайловича Гречко украсил Аллею Героев сразу после награждения его второй Золотой Звездой.

Георгий Михайлович ГРЕЧКО

(род. 25.05.1931)

Летчик-космонавт, общественный деятель. Уроженец Ленинграда Георгий Гречко с отличием окончил Механический институт и работал в конструкторском бюро. В 1966 году был направлен в отряд космонавтов. Первый полет на орбиту совершил 11 января — 9 февраля 1975 года совместно с А. А. Губаревым на корабле «Союз-17». Эта космическая экспедиция, где Гречко был бортинженером, продолжалась 29 суток 13 часов 20 минут. Совершал космические полеты на орбитальной станции «Салют-4» (январь–февраль 1975), «Союз-26», «Союз-27», «Союз-28», «Салют-6» (декабрь 1977 — март 1978) и других космических аппаратах. Дважды Георгий Михайлович удостоен звания Героя Советского Союза. Проводит большую общественную работу, награжден национальной премией «Во славу Отечества» в номинации «Слава России». Кандидат технических наук.



В те годы на Аллее Героев появился бюст работавшего в КБ «Малахит» конструктора надводных и подводных кораблей Николая Никитича Исанина. Под руководством Исанина созданы дизель-электрическая подводная лодка, с которой впервые в мире был произведен запуск баллистической ракеты, самая быстроходная в мире ракетная титановая атомная лодка проекта 661 «Анчар» и самая большая в мире субмарина проекта 94 «Акула» — гордость Военно-морского флота России.

Также была увековечена память другого замечательного русского конструктора, родившегося в Петербурге, тогда Петрограде, Сергея Никитича Ковалева. Многие годы Сергей Никитич работал в Центральном конструкторском бюро № 18 (сейчас — Центральное конструкторское бюро морской техники «Рубин»), где создавал подводные крейсера стратегического назначения. В 2007 году конструктор был удостоен Государственной премии за разработку, создание и развитие трех поколений атомных подводных ракетноносцев.

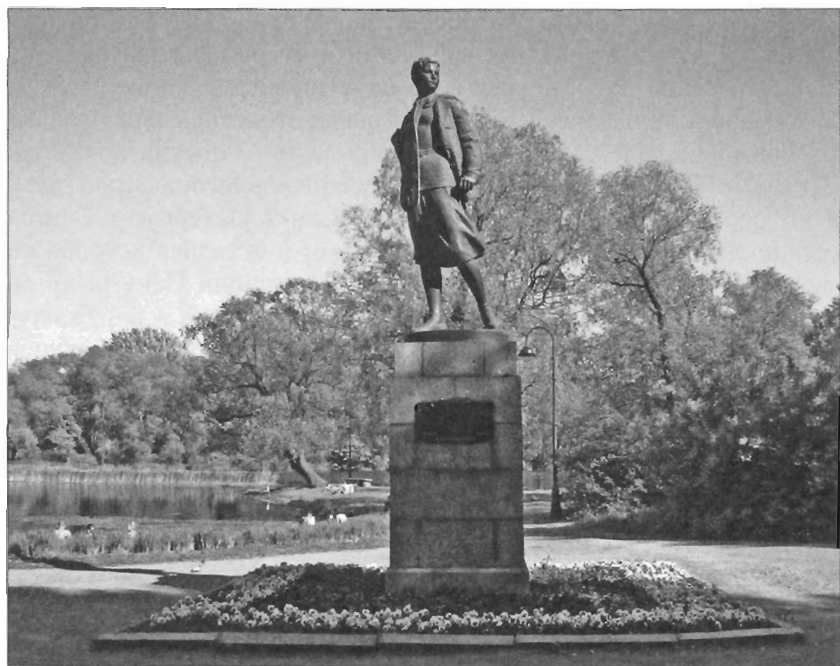
Академик Николай Алексеевич Пилюгин (родился в Красном Селе), чей бюст также установлен в парке Победы, был удостоен звания дважды Героя Социалистического Труда за работы в области систем автономного управления ракетными и ракетно-космическими комплексами. Он являлся руководителем разработки систем управления многих межпланетных станций, ракетносителя «Протон», космического корабля многоцелевого использования «Буран».

Бюст еще одного петербуржца, создателя авиационных двигателей, академика Георгия Петровича Свищева установлен в Аллее Героев в те же годы. Свищев был удостоен высоких правительственных наград за работы по аэродинамике летательных аппаратов.

Создатель русской атомной бомбы Юлий Борисович Харитон удостоен чести присутствовать на Аллее Славы Московского парка Победы. Коренной петербуржец, Харитон учился на физико-механическом факультете Политехнического института, параллельно работая в Физико-техническом институте. Послевоенная биография ученого-ядерщика покрыта тайной, он работал в ядерных центрах нашего государства на славу науки и военной мощи родины.

Еще на Аллее Героев установлены бюсты известного токаря Балтийского завода А. В. Чуева, рабочего-новатора В. А. Смирнова и замечательной балерины Г. С. Улановой. Бронзовый памятник балерине установлен на изящном постаменте из шокшинского полированного порфира (скульптор М. К. Аникушин).

В 1995 году на месте стоявшего здесь памятника И. В. Сталину был установлен памятник маршалу Георгию Константиновичу Жукову (скульптор Я. Я. Нейман, архитектор Ф. А. Гепнер), который был командующим Ленинградским фронтом в сентябре — октябре 1941 года.



Московский парк Победы. Памятник Зое Космодемьянской
Современная фотография

В стороне от Центральной аллеи, в более свободной обстановке, находятся еще несколько интересных скульптур. К югу от центральной аллеи, на радиальной дорожке, можно увидеть скульптуру на высоком постаменте. Это — памятник Зое Космодемьянской работы скульптора М. Г. Манизера, установленный в 1951 году. Подвиг молодого бойца диверсионно-разведывательной группы послужил основой для многих художественных произведений. Скульптор Манизер изобразил героиню в тот момент, когда она уходит на задание. Девушка идет «ровно, с поднятой головой, молча, гордо...»

На берегу небольшого пруда, на противоположной стороне от памятника Космодемьянской, в том же 1951 году был установлен памятник Герою Советского Союза Александру Матросову, рядовому стрелкового полка, закрывшему грудью амбразуру немецкого дзота в бою под деревней Чернушки 27 февраля 1943 года.

Рядом с памятником Матросову, на дорожке, ведущей в глубь парка, находится интересный памятник работы скульптора Ц. И. Дивеевой. В 1953 году он был установлен в парке Победы и посвящен гражданскому подвигу двадцатилетней француженки Раймонды Дьен, известного борца за мир, против войны во Вьетнаме. Имя Раймонды, очень популярное в пятидесятые годы, ныне забыто. Но остался памятник в Санкт-Петербурге (копия установлена в 1957 году в Зеленогорске) и осталась история ее мужественного поступка. На небольшой станции Сент-Пьер-де-Кор двадцатилетняя Раймонда бросилась на рельсы перед идущим поездом, который вез танки на погрузку в порт для дальнейшей отправки на войну во французскую колонию, борющуюся за независимость. Примеру Раймонды последовало несколько женщин, и это вынудило машиниста остановить локомотив. Вьетнамская война была крайне непопулярна во французском обществе. «Ни одного человека, ни одного су для грязной войны во Вьетнаме!» — был лозунг того дня. Раймонду Дьен арестовали, но о событиях на железнодорожной станции стало известно во всем мире. Именно тогда и родилась идея воплотить в бронзе подвиг молодой и мужественной женщины.

Следующий памятник на этой же дорожке, много дальше от главной аллеи, установлен на небольшой лужайке. Он был подарен городу делегацией из Чехословакии. Бронзовая композиция «Братьям по оружию» (оригинальное чешское название «Братство») известного чешского скульптора, народного художника республики Карла Покорны (Покорного), появилась в парке в 1965 году. Не многие знают, что это копия, и что оригинал установлен в центре чешской столицы, в районе Прага 6; композиция «Братство» была создана скульптором на основе эскизов и фотографий замечательного чешского фотографа-портретиста Карела Людвига, который сделал много снимков во время освобождения Праги от фашистов советскими войсками. Ваятель запечатлел момент радостной и долгожданной встречи чешского партизана с русским солдатом. Писатель Борис Полевой 11 мая 1945 года писал в газете «Московская правда»: «...Возле перевернутого грузовика лежало тело девочки с прекрасным лицом, которое, казалось, даже смерть не изменила. Рядом с ней с распростертыми на земле руками лежал на спине богатырский танкист Красной Армии, которого убила лихая пуля... Лежали здесь голова к голо-



Московский парк Победы. Скульптурная композиция «Братям по оружию»
Современная фотография

ве, окруженные молчаливой толпой, как символ братства народа чехословацкого и советского. Братства, закрепленного кровавой печатью».

При организации парка в нем было построено несколько фонтанов, из которых в настоящее время работает только «Венок Славы». Второй фонтан — «Мальчик с рыбкой» — ныне расположен недалеко от памятника Зое Космодемьянской и превращен в песочницу. Другой фонтан, «Дельфин», установлен в парке в 1945 году, когда был снят со своего исторического места на 16-й версте Царскосельской дороги, где он стоял с 1809 года и служил поилкой для лошадей. Автор этого водного сооружения, которое с 2003 года украшает Сенную площадь, архитектор Тома де Томон.

В своей прогулке по Московскому парку Победы мы подошли к нескольким мемориальным сооружениям, посвященным блокаде. Они появились в парке сравнительно недавно, когда информация о том, что южная часть парка служит братской могилой десяткам тысяч горожан и защитников города, стала известна петербургской общественности. Долгие годы скрывалась страшная правда о том, что в печах Кирпичного завода № 1, превращенного в огромный крематорий, сжигались трупы умерших, хоронить которые не было ни сил, ни времени, ни места. Сейчас на месте здания завода-крематория построен павильон станции метро «Парк Победы». Во время войны завод работал более тысячи дней, из них в блокаду — 760. Точное число кремированных не знает никто. Называют цифры от ста до шестисот тысяч — огромная, чудовищная цифра. Поэтому на памятном знаке, напротив входа в парк с Бассейной улицы написаны слова: *«Мы помним вас. 1942—1943»*.

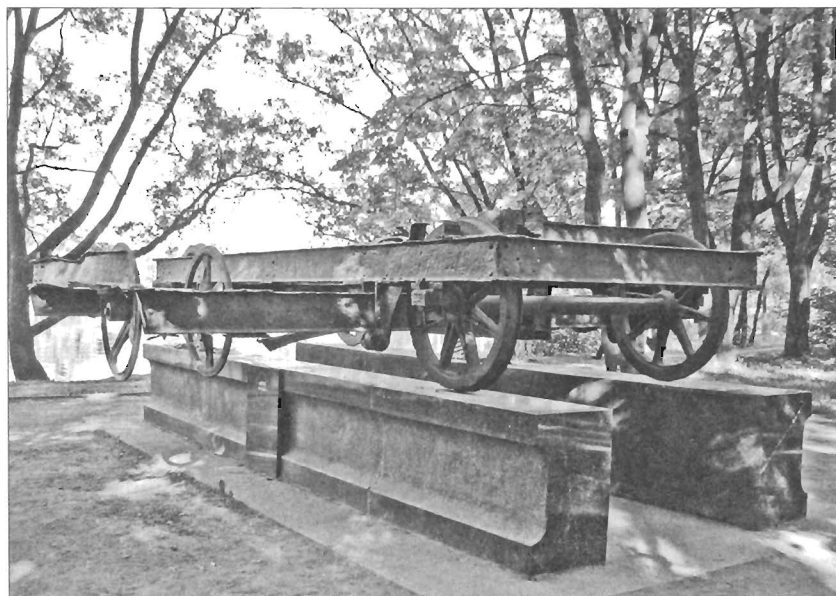
Знак в виде куба (изготовлен в 2003 году) облицован красным и черным камнем, с него начинается Мемориальная аллея Памяти, открытая 27 января 2004 года. Она была создана к 60-летию снятия блокады. На стороне, обращенной к парку, установлена мемориальная доска с текстом секретного решения № 157с от 7 марта 1942 года «Об организации сжигания трупов на 1-м кирпичном заводе „Ленгорпромстома“». На другой мемориальной доске знака можно прочесть следующие слова: *«Мемориальная аллея Памяти создана в память о погибших ленинградцах, кремированных в 1942—1943 гг. в тоннельных печах пере-*



Московский парк Победы. Памятный знак на аллее Памяти
Современная фотография

оборудованного в период блокады Кирпичного завода № 1, на месте погребения праха которых сооружены павильон Памяти и памятный знак „Вагонетка“».

Пройдя от памятного знака в сторону пруда, вы выйдете к этим памятникам, и справа будет Памятник жертвам блокады (Павильон Памяти). Павильон решен архитектором Е. Ф. Шаповаловой в виде классического открытого портика и сооружен на берегу пруда, устроенного на месте карьера, в который сгружали пепел с прахом кремированных горожан. На высоком гранитном цоколе прикреплена бронзовая табличка со словами: «*В память тысяч погибших, жертв блокады и защитников города, сожженных в печах стоявшего здесь кирпичного завода*». В центре сооружения — урна из шокшинского порфира на постаменте из розового гранита. Павильон был торжественно открыт 27 января 1995 года.



Московский парк Победы. Памятный знак «Вагонетка»
Современная фотография

Во время работ по реконструкции парка была обнаружена старая вагонетка кирпичного завода. 8 сентября 2001 года был открыт памятный знак «Вагонетка», (архитектор А. Г. Костюкова). На том же берегу пруда, в нескольких метрах от Павильона Памяти, на постаменте из полированного гранита в виде стилизованных шпал установлена металлическая вагонетка. Две мемориальные доски сообщают о том, что *«Вагонетка Кирпично-пемзового завода № 1 — подлинная реликвия времен Великой Отечественной войны... Вагонетка поднята со дна пруда Московского Парка Победы 21.07.1999 г...»* На них тела умерших отправлялись в туннельные печи в свой последний земной путь.

История возникновения крематория в парке относится к зиме 1942 года, одной из самых свирепых в череде блокадных зим. В Колпине сложилась невыносимая ситуация с погребением убитых и умерших от голода жителей: линия фронта проходила очень близко и город находился под постоянным обстрелом. Местные власти решили кремировать трупы в термических печах



Московский парк Победы.
Поклонный крест
Современная фотография

Ижорского завода. Это-то и подтолкнуло исполнительную власть Ленинграда организовать кремацию в самом городе, также испытывавшему огромные проблемы с захоронением жертв блокады. Был предложен 1-й кирпичный завод Управления промышленности строительных материалов (адрес — Московское шоссе, д. 8). 15 марта 1942 года на заводе был запущен «...Невиданный в истории и во всем мире крематорий, рожденный мыслью пофронтовому работавших людей, блокадой и тяжелой обстановкой, в которой находился тогда наш город». В качестве топлива использовали дрова и сланец.

В течение всего 1942 года было кремировано 109 925 трупов. В дальнейшем, в связи со снижением смертности от голода и улучшением работы городского хозяйства, стало возможным основную часть погибших кремировать в главной крематории блокадного города на месте бывшего кирпичного завода.

С конца девяностых годов идут разговоры о строительстве мемориального православного храма памяти жертв блокады... На месте захоронения еще в июне 1996 года был установлен деревянный Поклонный крест, у которого совершаются панихиды в памятные дни. В 2000 году к нему была прикреплена табличка: *«Здесь были печи завода-крематория; прах сотен тысяч воинов и жителей блокадного Ленинграда покоится в грудах, газонах, под вашими ногами; Вечная им память!»*. Но строительство храма пока дело будущего.

На этом месте мы закончим наше путешествие по Московскому парку Победы, грустное и радостное одновременно. Мы вспомнили наших героев, всех тех, без кого не было бы Победы в сорок пятом; мы почтили горожан, чей прах остался на территории парка, а память о них сохранилась в нашем сердце навсегда.