

В Санкт-Петербурге Стасовым было построено двое триумфальных ворот, и вторым подобным памятником являются Московские триумфальные ворота, которые украшают Московский проспект. Сооружены они были в 1838 году повелением императора Николая I, в честь славных побед русского оружия, о чем была сделана надпись на аттике: *«Победоносным войскам в память подвигов в Персии, Турции и при усмирении Польши в 1826, 1827, 1829, 1830 и 1831 гг.»*. Со стороны Москвы над-

пись выполнена по-русски, со стороны Петербурга — по-латыни. Московские ворота были открыты через четыре года после Нарвских и стали последним сооружением выдающегося зодчего Стасова, оставившего после себя архитектурные шедевры, украшающие северную столицу. Правда, из-за большой занятости мастера руководство работами на Московских воротах было возложено на младшего архитектора Е. И. Диммерта.

Проект строительства круглой площади на границе Санкт-Петербурга, в ста метрах южнее Лиговского канала, был утвержден в 1831 году Комитетом для строений и гидравлических работ в Санкт-Петербурге. К тому времени относят и первые проекты строительства на новой площади триумфальных ворот. Еще до утверждения проекта государем Стасов возводит макет ворот в натуральную величину. За двадцать дней, зимой 1834 года, плотники построили ворота, по которым и были сделаны итоговые чертежи, представленные на суд императора. Окончательное утверждение проекта Московских триумфальных ворот произошло 20 апреля 1834 года. А сметы на производство работ, подготовленные Стасовым при участии М. Е. Кларка, директора Александровского чугунолитейного завода, определялись суммой 825 051 рублей 20 копеек.

Московские ворота уже иные, чем Нарвские: они полностью изготовлены из чугуна, что обусловило иную архитектурную концепцию — свободно стоящий дорический портик, величественный и легкий одновременно. Этот прием уже был использован зодчим 21 год назад, в Царском Селе. Скромные, но одновременно строгие и торжественные, триумфальные ворота «Любезным моим сослуживцам» в загородной царской резиденции были построены в 1817 году. Подробный рассказ о царскосельских памятниках пойдет позже, но мы запомним то, откуда Василий Петрович черпал те или иные архитектурные идеи, и как они были переработаны в последнем творении этого великого русского зодчего.

Портик, украшенный двенадцатью каннелированными колоннами дорического ордера, перекрыт антаблементом,\* с фризом, состоящим из медночеканенных гениев с гербами тридцати шести русских губерний. Главными из них служат гении «Изобилие» и «Победоносный». Надписи украшают аттик, который декорирован также скульптурными группами «Трофеи». Декоративное

\* *Антаблемент* — балочное перекрытие пролета.



Московские триумфальные ворота  
Современная фотография

убранство фриза, трофеев выполнил замечательный скульптор Б. И. Орловский, автор бронзовой фигуры ангела, которой увенчана Александровская колонна. Начало работы над моделями относится к лету 1834 года, а в декабре, после осмотра их императором в мастерской художника, гении и трофеи были утверждены к изготовлению. 14 сентября 1834 года прошла торжественная церемония закладки Московских ворот в пятую годовщину заключения Адрианопольского мира с Турцией. В фундамент сооружения были положены золотые, платиновые, серебряные и медные монеты; там же установили плиту с текстом императорского указа о строительстве триумфальных ворот и датой их закладки; и далее были опущены двадцать два именных камня с инициалами членов строительного комитета, императорской фамилии и архитектора.

Для фундамента привезли оставшиеся от недостроенной колокольни Смольного монастыря 1978 штук гранитных кирпичей, подрядчики начали постоянно подвозить различные строительные материалы, — работа на стройке закипела. К сентябрю 1835 года фундамент высотой четыре метра, из крупной бутовой тосненской



В. П. Стасов  
А. Г. Варнек

плиты на известковом растворе с последующей утрамбовкой, был закончен. Сравнительно небольшой вес памятника позволил отказаться от забивки свай и сэкономить расходы по строительству.

К августу того же года была доставлена на завод гипсовая модель трофея, первого элемента декора ворот, и приступили к изготовлению чугунных форм, на основе которых принялись чеканить скульптуру из меди. Долше работал Орловский над гениями с гербами, точность исполнения которых должна была быть безупречной. Смерть Орловского прервала работу над скульптур-

ным убранством Московских ворот, которая была закончена уже без него. Работой по сборке чугунных деталей, первые из которых стали привозить к месту строительства в 1836 году, руководил мастер Забурдин. К концу года было собрано шесть колонн одного ряда. К июню 1837 года все чугунные детали и часть медных были установлены. Колонны, а так задумал Стасов, были разделены на несколько групп: две группы из четырех колонн с краев сооружения, и две в середине из двух колонн. Этим достигнута необходимая гармоничность сооружения, — центральный пролет имеет при этом размер более 9 метров, а два боковых, — по 6.

В мае 1838 года украшение ворот фигурами гениев и трофеями было закончено, на аттике прикрепили надпись, составленную императором Николаем Первым. Мемориальное сооружение предстало во всей своей красе. Один миллион сто восемьдесят тысяч рублей было затрачено на изготовление и установку этого самого крупного на то время сооружения их чугуна. Весной 1838 года под руководством Ивана Кельбурга была начата покраска ворот в темно-бронзовый цвет. Скульптуры покрыли просто бронзовой краской, а кордегардии\* с двух сторон от ворот получили светло-коричневые фасады. Два фонаря-торшера на чугунных столбах,

\* *Кордегардия* — здание караульной службы.

чугунные банкетки для прохожих в боковых пролетах ворот и полосатая будка со шлагбаумом дополнили общую картину городской заставы, с Триумфальными воротами по центру.

16 октября 1838 года в 11 часов утра, под звуки оркестра Московские триумфальные ворота были торжественно открыты.

Не просто сложилась судьба этого бесценного памятника русской боевой славы и одного из лучших творений Стасова в XX веке. При проведении работ по реконструкции Московского проспекта и строительстве нового городского центра, в тридцатые годы ворота были демонтированы, а здания кордегардий снесены. Долгое время скульптурное убранство памятника лежало на складах Академии художеств, Артиллерийского музея и Музея городской скульптуры. И только 8 мая 1956 года городские власти приняли решение о восстановлении памятника, проект которого разработала группа архитекторов, под руководством И. Г. Капцюга. Но не все оказалось так просто, — было утеряно большое количество деталей и частей этого сложного сооружения. Из 30 genieв осталось только 13, не хватало 43 колец от колонн. В 1959 году Московские триумфальные ворота в основном были собраны, но реставрационные работы продолжались еще более двух лет. А историческую надпись позолоченными бронзовыми буквами восстановили на аттике лишь в 2002 году.

«Это памятник жестоких войн и памятник, который воздвиг своей архитектуре Стасов», — напишет о последнем творении архитектора другой зодчий, И. А. Фомин.

В 2003 году в сквере у Московских ворот был открыт памятный знак «Московская застава», в память об исторической заставе, располагавшейся в этом месте. Архитектором сооружения в виде гранитных столбов высотой 3,5 метра, с декором из металлических пушечных стволов, шпаг и щитов является В. М. Ривлин, скульптором — Я. Я. Нейман.