

## БЫЛ ГОРОД-ФРОНТ, БЫЛА БЛОКАДА...



События Великой Отечественной войны, блокада Ленинграда, какой еще не было в истории человечества, тяжелые бои на подступах к городу, прорыв и окончательное снятие блокады — все это наложило отпечаток и на судьбы людей, и на судьбу нашего города, военные памятники которого всегда будут напоминать следующим поколениям о трагической истории кровавой Второй мировой. Огромная цена в миллионы человеческих жизней наших соотечественников заплачена за победу в той войне. Но история войны знала не только горечь утрат и поражений, были и победы, были примеры героизма русских солдат, примеры беззаветного служения своему Отечеству, и была одна большая общая Победа в 1945 году, — праздник, в честь которого поставлено много памятников и монументов.

В этой главе мы расскажем о памятниках воинской славы, которые были установлены в честь побед в Великой Отечественной войне, и начать нужно с истории строительства большого мемориального комплекса на площади Победы, который встречает гостей нашего города на въезде в Санкт-Петербург со стороны Москвы.

Центральным сооружением ансамбля площади Победы является величественный мемориальный комплекс защитникам Ленинграда, возведенный по оси Московского проспекта. Идея поста-

вить в этом месте, известном как Средняя Рогатка (это название существовало с середины XVIII века)\*, памятник защитникам города в годы Великой Отечественной войны существовала давно. Сбор средств на памятник шел по всей стране, для чего в банке был открыт специальный счет № 114292. Более двух миллионов рублей перечислили десятки тысяч простых людей на строительство, а жители города — студенты и школьники, военнослужащие, ветераны войны и простые горожане приняли непосредственное участие в работах на строительной площадке. Например, поэт Михаил Дудин, инициатор строительства Зеленого пояса Славы, рассказ о котором у нас еще впереди, перевел на счет строительства весь гонорар от книги «Песнь Вороньей горе». Всего же на строительство памятника защитникам Ленинграда было израсходовано почти двенадцать миллионов рублей.

Большой творческий коллектив архитекторов работал над мемориалом под руководством С. Б. Сперанского и В. А. Каменского. Всю скульптурную часть выполнил скульптор М. К. Аникушин. Непосредственно работами по возведению мемориального комплекса руководил С. А. Терещенко. Строительство началось весной 1974 года и было завершено через год — открытие памятника состоялось 9 мая 1975 года, в день празднования тридцатилетия Победы над врагом. Вторая очередь комплекса — Памятный зал был открыт 23 февраля 1978 года.

Центральным композиционным стержнем комплекса служит гранитный обелиск высотой сорок восемь метров. Золоченые цифры «1941—1945» помещены на его лицевой части, которая выходит на Пулковское шоссе. У подножия обелиска установлена скульптурная композиция «Непобедимые». Фигуры рабочего и солдата олицетворяют собой героизм и мужество защитников города, как гражданских, так и военных, рука об руку боровшихся с врагом все годы блокады. От площадки перед скульптурой, вниз, в сторону шоссе, спускается широкая лестница, ограниченная с боков пилонами, которые служат постаментами для скульптурных групп защитников сражающегося города. Здесь солдаты и ополченцы; мать провожает сына на фронт; женщины, работающие вместо своих воюющих мужей в литейном цехе. Здесь, на

---

\* В XVIII веке здесь стоял шлагбаум, и гарнизонная стража проверяла документы у проезжающих. Ночью дорога перегораживалась рогатками, отсюда и произошло название местности.

Площади Победы, все те, кто встал на защиту любимого города и отстоял его в ратном и трудовом подвиге.

В центре мемориала, прямо за обелиском находится открытый памятный зал «Блокада». Верх зала, куда ведут, огибая обелиск с двух сторон, две гранитные лестницы, взято в символическое кольцо, подобно фашистскому блокадному кольцу, сковавшему наш город в сорок первом. Главная широкая лестница спускается в зал со стороны Московского проспекта. Общая длина гранитного кольца — 124 метра, и оно разорвано со стороны Пулкова, откуда пришелся на врага один из главных ударов. На внешней стороне — надпись: «*Подвигу твоему, Ленинград!*». В центре — скульптурная группа «Блокада» на невысоком постаменте из черного лабрадорита, которая фокусирует в себе весь смысл этого мемориала — тяжесть невозможных потерь преодолевается стойкой верой в будущую Победу. Скульптор Аникушин рассказывал о своем памятнике: «Здесь все: и бомбежки, и артобстрелы, и жуткий голод, и лютая стужа, страдания и боль Ленинграда, города, который терзал безжалостный враг...»

Девятьсот светильников установлено вдоль стен — по количеству дней блокады. Под светильниками — наименование населенных пунктов, — мест боев, а в коридоре — названия предприятий, работавших на фронт. Двенадцать художественно-исторических композиций устроены в зале. Они повествуют о легендарной эпопее по защите города. Два больших, размером 4,13×13,5 метров, панно из смальты украшают помещение музея. На одном из них — «1941 — Блокада» — солдаты уходят на фронт; другое — «Победа» — рассказывает о радостной встрече солдат-героев, вернувшихся с победой домой. Созданы композиции художниками А. А. Мыльниковым, С. Н. Репиным, И. Г. Ураловым и Н. П. Фоминным.

Реликвии, собранные в экспозициях, рассказывают о событиях той войны: пробитая осколком солдатская каска, пустая, израсходованная до последнего патрона, пулеметная лента, продовольственные карточки, коптилка, которая заменяла свечу, заявление с просьбой о зачислении в ополчение, детский дневник с записями обстрелов и воздушных тревог... Свидетельства прошлого, напоминание о прошлом, память о прошлом... В воздухе слышны звуки метронома, играет тихая музыка, а приглушенный свет да красное



Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда». Скульптурная группа «Блокада»  
*Современная фотография*

мерцание светильников многократно усиливают общее восприятие экспозиции. Боевые знамена воинских частей и кораблей Балтийского флота, флаги партизанских отрядов — все они развешаны у стен под потолком. На больших мраморных досках золотом написаны имена защитников северной столицы, сложивших голову на невольничьей земле. С 1995 года в зале хранится «Книга памяти» с именами защитников и жителей осажденного Ленинграда.

Само помещение памятного зала расположено под землей, подобно древнему катакомбному храму, центру сакральному, трепетному — месту вечной памяти. На площадке перед входом в музей горит вечный огонь. Отдать дань памяти защитникам города приходит ежегодно более миллиона человек.

В парке Авиаторов, на другом конце Петербурга, высится еще один памятник воинской славы покорителей небес. На железобетонном постаменте установлен самолет МИГ-19, устремленный в небо. Над установкой памятника в 1968 году работали архитекторы А. С. Червякова, С. А. Ушаков и инженер Д. И. Рыбин.

Корпусной аэродром существовал в этой части города с начала прошлого века. Здесь готовили пилотов и техников, испытывали самолеты. В память об этом военном аэродроме и был воздвигнут на берегу пруда 12-метровый памятник с настоящим боевым самолетом.