

*фрагменты*

## В чем самая большая беда нашей истории

«История как жанр» — именно так называл свои лекции в Историческом парке, хотя это скорее можно назвать встречами, Александр Мясников. После одной из них главный редактор проекта «Россия — моя история», лауреат государственной премии в области культуры, один из создателей Исторического парка Александр Мясников ответил на вопросы корреспондента Пулковского меридиана.

### — Вопрос про Исторический парк «Россия — моя история»: кто кого нашел?

— Как-то мне позвонила Елена Николаевна Чавчавадзе, вице-президент «Российского фонда культуры», и сказала, что работает над фильмом о Романовых, прочитала мои два тома «Путеводителя по русской истории» и предложила встретиться.

В общем, мы начали делать фильм. И тут совершенно неожиданно у нас произошла встреча с Тихоном (Шевкуновым). Тогда он был архимандритом, а сейчас — митрополит Псковский и Порховский. И тогда и сейчас он возглавляет Патриарший совет по культуре. Оказалось, что совместно с Министерством культуры готовится выставка, посвященная династии Романовых.

Я признался, что до этого выставками не занимался. Делал телепрограммы, фильмы, спектакли, писал книги... И все-таки мы сделали выставку, которая имела ошеломляющий успех.

— В работе над выставками вы опирались на свой «Путеводитель по Русской истории». Он стоит особняком среди книг подобного рода других исследователей — дело в способе подачи материала. Именно так говорить об истории для вас принципиально важно?

— Я исходил из того, что со времен школы я часто путался в хронологической последовательности событий, череде имен. И потом понял, что этим страдают и некоторые другие люди. Нужно было искать какой-то поход. Интересный и увлекательный.

Историей манипулировали во все времена и продолжают манипулировать.



Александр Мясников

Историк, журналист, писатель. Выпускник Ленинградского государственного университета, автор более трех десятков исторических книг, в числе которых уникальный шеститомный (пока еще!) «Путеводитель по русской истории».

Работы Александра Мясникова изданы общим тиражом более 1 миллиона экземпляров. Его издают в России, Великобритании и Австрии, а читают любители истории и просто вдумчивые земляне по всему миру.

Александр Мясников хорошо знаком не только читателям, но и зрителям: его «Автограф времени» стал знаковым проектом для телевидения, а создатели 96-серийного документального фильма «Вторая мировая война. День за днем» пригласили его на проект в качестве научного консультанта.

Вместо фактов вам дают их интерпретацию или их толкование, которые, безусловно, и приводят к тенденциозности. И с этим сложно бороться. Но можно.

Но для того чтобы людей не обманывать, я сделал очень простую вещь.

Каждую страницу в «Путеводителе» я разделил на две неравные части: одна колонка — это хроника, реальные события, вторая — байки.

Хроника событий — это хребет, на который ты можешь нанизывать все что угодно. Его не подделать. И мне очень важно, чтобы люди понимали, что вот это событие было именно таким. А как его трактуют — это вопрос десятый. Очень важна фактология.

— На взгляд профессионального историка, в чем самая большая беда нашей истории?

— Еще лет двадцать назад никто себе представить не мог, что это будет «ванька-встанька». Что опрокинутая в прошлое информация вдруг станет больной темой. И поэтому знать о реальных событиях просто необходимо. Люди должны понимать, что было на самом деле. Посмотрите и послушайте, что сейчас творится с польской трактовкой истории Второй мировой войны. Они не хотят вспоминать, что первый договор с гитлеровской Германией подписала Польша. Это пакт «Пилсудский — Гитлер». И это Польша поддерживала Гитлера во

всех начинаниях, и вместе они громили в 1938 году Чехословакию.

Безусловно, трактовка любого события отчасти субъективна. Но есть факты. В истории бессмысленно врать. Потому что обязательно найдется тот, кто откопает правду, и все перевернется.

И самое главное: истории не надо стыдиться. Я, к сожалению, застал время, когда нам говорили, что мы должны стыдиться своей истории и каяться. Была такая государственная политика в конце восьмидесятых, перестроечная и послеперестроечная. Первые учебники в 90-е годы появились на деньги Сороса — их же читать невозможно! Когда я открыл один такой учебник истории, я просто обомлел....

— Что-то узнали?

— Что пропаганда была и остается самым действенным оружием. Особенно антироссийская. Вы знаете, что Вторую мировую войну, оказывается, выиграли американцы! Это написано в американских учебниках по истории. А возьмите современный учебник Германии, который написал бывший федеральный канцлер Германии и — об этом мало кто знает — доктор исторических наук. Так вот, в этом учебнике истории нет ни Первой мировой войны, ни Второй. Потому что он считает, что об этом не надо упоминать. Потому что у его соотечественников может возникнуть комплекс неполноценности.

Еще одна проблема — это так называемые фейки, то есть информация заведомо лживая, как правило, опирающаяся на фальшивые источники.

— Вопрос про «дела давно минувших дней»: часто делаете для себя открытия?

— Да, и это касается абсолютно всего. Например, когда я делал материал про Александра III, меня больше всего поразило, что, когда он переселялся в Аничков дворец, первое, что он потребовал — устроить в подвале русскую баню. И если ее не будет, то он там не будет жить.

Понимаете, мы воспринимаем правителей страны как ходячих и мистических личностей. Но это люди, и у всех были слабости. А детали очень многое выдают.

Также меня всегда очень интересует то, что связывает эпохи. Вот что вас связывает с эпохой Елизаветы Петровны? У вас дома это точно есть... При Елизавете Петровне появился первый фарфор. Фарфор был государственной тайной всех стран — китайцы за секрет фарфора головы отрубали. Здесь, в Петербурге, его придумал Виноградов.

А что связывает вас с эпохой Рюриковичей? У вас даже в гардеробе это есть... В рукавицы тогда шивали кожу — и это называлось «варяжки», они потом стали варежками.

При Александре III начали пить чай в подстаканниках: эту моду ввел царь.

Я не люблю вопросов: «Кто у вас любимый император или правитель?» Самое интересное — узнать, что они сделали такого неожиданного.

Вот мы знаем, что Павел I был дурак. Нам рассказывают, что он ввел эти идиотические парики. А тогда почему, когда его убили, все солдаты плакали? Почему его солдаты любили? Да потому что в косичке этого парика был железный штырь — и не мог противник саблей отрубить голову.

Кстати, это Павел I придумал шинель, которую носили до последнего времени. Понимаете, в биографии каждого правителя есть какие-то вещи, которые все переворачивают с ног на голову. Поэтому это всегда очень интересно. А тема эта бесконечна.

Марина Романова

Полная версия интервью на сайте [www.mo47.spb.ru](http://www.mo47.spb.ru)

*фрагменты*

## День защитника Отечества

Дорогие петербуржцы! Сердечно поздравляю вас с Днем защитника Отечества!

Этот поистине всенародный праздник пользуется особым признанием у всех россиян. Мы отдаем дань уважения всем поколениям воинов, которые в разное время защищали наземные, морские, воздушные рубежи России, посвятив себя благородному делу — служению Родине. Мы также чествуем всех, кто сегодня находится на боевом посту, выполняет свой воинский долг.

Мы гордимся мужеством, героизмом, доблестью, великими победами отцов и дедов, чтим память тех, отдал свои жизни во имя свободы и независимости Отечества.

Особые слова благодарности мы выражаем защитникам и жителям блокадного Ленинграда, которые выстояли в неравной борьбе с фашизмом, победили и подарили нам счастье жить и трудиться в свободной стране.

Санкт-Петербург — Город-Герой, город боевой и трудовой славы — был, есть и будет надежной опорой армии и флота России.

Дорогие защитники Отечества! Уважаемые ветераны Вооруженных Сил! От всей души желаю вам крепкого здоровья, счастья, мира, добра и дальнейших успехов в служении Родине!

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения партии «Единая Россия» Вячеслав Макаров

*75 лет Победы*

## Как стать участником проекта «Дорога памяти»

Грандиозный проект Центрального музея Вооруженных Сил России объединит десятки миллионов фотографий тех, кто отстаивал родную землю от фашистских полчищ.

Все собранные на портале материалы войдут в мультимедийную галерею «Дорога памяти». Мультимедийный музей будет возведен на прихрамовой территории Главного храма Вооруженных Сил России к 75-летию Великой Победы.

Для того чтобы данные об участниках Великой Отечественной войны попали в экспозицию, необходимо загрузить материалы на сайт «Дорога памяти» <http://doroga.mil.ru/>

Для этого потребуется внести в форму на сайте фамилию, имя, отчество, год или точную дату рождения и фотографию участника Великой Отечественной войны. Вся эта информация будет привязана к данным, уже имеющимся на сайте «Память народа».

Сведения об участнике Великой Отечественной войны и его фотографию также можно передать через военный комиссариат по месту жительства в приемные дни (понедельник и среда — с 10.00 до 17.00, обед с 13.00 до 13.45 и в пятницу с 10.00 до 13.00). После сканирования фотографии будут возвращены.

Сведения также можно направить по почте: 119160, г. Москва, Большой Знаменский пер., д.8/1, пометка «Дорога памяти». Тел.: 8 (495) 696-71-32, 8 (495) 696-71-36.

[doroga.mil.ru](http://doroga.mil.ru)