

# Посетить нельзя пропустить

Театру «Алеко» – почти год

Алексею Козыреву в силу профессионального долга часто приходится рассматривать человеческие судьбы под микроскопом и принимать сложные решения. Однако, когда зрители приходят в театр на его спектакли, важной оценки ждёт он сам. Ведь, с одной стороны, Алексей Сергеевич – председатель Комиссии по помилованию Санкт-Петербурга, с другой – художественный руководитель и главный режиссёр театра «Алеко», писатель и сценарист. Какие сюжеты рисует жизнь и как искусство спасает души – в нашем сегодняшнем интервью.

**– Театру «Алеко» вот-вот исполнится год. Какие итоги можно подвести?**

– Годовщину мы будем справлять в марте. Первого февраля в прошлом году мы попробовали «прогнать» спектакль, но зрителям билеты ещё не продавали. Официальной датой счита-

**– Будучи сценаристом, вы привлекаете других авторов?**

– При том, что основой для большей части пьес стали сюжеты, написанные мной («Казнить нельзя помиловать», «Трансплантация», «Сильва» – прим. ред.), мы прекрасно понимаем, что без других авто-

– В чистом виде штатных артистов у нас нет, мы все-таки антрепризный театр. Часто играют Сергей Кошонин, Анастасия Мельникова, Георгий Штиль, Валерий Дегтярь, Михаил Разумовский, Сергей Барковский, Василий Ретов и многие другие замечательные артисты. Все они говорят, что трудовые книжки у них в других театрах, а душа вот здесь. В театре, где есть постоянная труппа, легче уйти в рутину. Здесь же



еще совсем другой спектакль – добрый, весёлый и очень интересный.

**– Есть ли в вашем портфолио пьесы, про которые можете сказать, что они про вас?**

– «Казнить нельзя помиловать». Главное действующее лицо – председатель Комиссии по помилованию. Кстати, Штиль, играющий члена Комиссии, в жизни им также является.

**– Вам удаётся посещать спектакли других театров?**

– Времени почти нет. Но интересные постановки стараюсь не пропускать. Последний раз был в Молодёжном театре на Фонтанке, также восхитил спектакль «Дракон» в Театре имени Ленсовета. Правда, с точки зрения зрителя уже не счита-

ем 3 марта. В честь праздника планируем показать концерт с отрывками из разных постановок. Когда мы только открывались, очень серьёзных планов я не строил. Понимал, что начинающему театру на окраине необходимо время. Хотя даже с теми целями, которые стояли «на вырост», с запасом, мы справились. Главное, что театр есть, театр состоялся. Раньше на его месте был заброшенный аптечный склад с земляным полом, без стен, канализации и света. За полтора года помещение удалось восстановить. Сегодня, по словам специалистов, это одна из лучших площадок в Санкт-Петербурге с точки зрения акустики. Свои голосовые возможности у нас, к примеру, проверяли Ирина Богачёва, Василий Герелло. Есть целая наука по звуку. Мы специально не проводили расчётов, угадали случайно. Не меньше важна часть, которую зритель не видит. К примеру, в театре имени Вахтангова артисты выстраиваются в большие очереди, чтобы попасть в душ. У нас – 3 кабины. Актёры довольны условиями.

ров театру просто не выжить, как и без приглашения на нашу сцену других театров со своими спектаклями. Свои программы у нас показывают театр «Калейдоскоп», малая сцена Большого драматического театра, «Такой театр», Балтийский университет и другие. В целом наш репертуар делится на 3 категории. Поскольку в Московском районе уже есть один детский театр, мы могли бы полностью уйти во взрослые спектакли. Ан нет. Наши детские постановки порой собирают полные залы. В будущем мы планируем постоянно расширять свой репертуар. Уже рассматривается вариант постановки оперы на нашей сцене: акустические свойства зала позволяют работать не только в драматическом направлении. Есть желание увеличить количество спектаклей для детей. Территориальное расположение театра, его потенциал дают возможность браться за многие сферы.

**– Но ведь вы работаете с внештатным составом артистов, насколько это трудно?**

рутину. Здесь же не до успокоения. На спектакли приезжают зрители с разных концов Петербурга. Часто в гардеробе слышу, что кто-то – с Гражданки, кто-то – из Василеостровского района.

**– В декабре на базе театра вы провели фестиваль «Надежда» – единственный фестиваль, который представлен работами, снятыми авторами, отбывающими наказание в местах лишения свободы. Какой мир был в них показан?**

– Мы увидели 220 картин. Авторами были не только выходцы из разных городов России, но и иностранцы. Всего – 14 стран, среди которых даже Турция и Индонезия. Многие проекты были очень сильными. На открытии был заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Сокуров, был директор Венецианского фестиваля. И даже они платочки доставали. Интерес вызвали не столько сценарии и актёрская игра, сколько операторский труд. Особенно запомнился фильм «Здравствуй, мама». Каждая из работ – крик оттуда. Это обраще-

ние к молодым: не попадайте к нам – у нас плохо. Это напоминание: мы к вам вернёмся – мы тоже люди, постарайтесь нас принять. От увиденного у меня возникло желание сделать документальное кино на основе этих материалов.

**– Вы пишете как для кинематографа, так и для театра. Сферы разные. Что ближе?**

– Проще написать для фильма и самому его снять. Итог может получиться хорошим, ведь в этом случае всегда есть возможность переделать, переиграть. В театре больше творчества, но меньше результативности. Когда я пишу пьесы, режиссёры мне часто говорят, что это больше киносценарий. В идеале – и писать, и ставить самому. К примеру, я написал «Домик под Варшавой», отдал режиссёру. До премьеры оставалось 2 месяца, а там ещё конь не валялся. Естественно, что в этом случае я работаю на режиссёра, а не на себя. Много пришлось поменять. Из пьесы ушло всё хорошее, пришло другое хорошее. В итоге получил-

зрения зрителя уже не смотрю, чаще выбираю потенциальных сотрудников. Так, к примеру, было со «Школой петербургского флирта». Этот спектакль у нас прошёл уже дважды.

**– Для чего, на ваш взгляд, необходим театр?**

– Это исправление, лечение души. Что бы не говорили, люди ещё воспринимают серьёзные вещи. Живое общение артиста со зрителями каждый раз проходит по-новому. Это соприкосновение, прямая связь. На многие спектакли не достать билетов. Мне же интереснее быть не одним из театров в центре, а быть самым сильным театром в районе. Надеюсь, что когда-нибудь и метро «Звёздное» переименуют в станцию метро «Алеко».

Ирина Корецкая

## Афиша

Театр «Алеко»

25.02 суббота –

«Домик под Варшавой»

26.02 воскресенье –

«Зайка-Зазнайка»