

ЗА ГРАНЬЮ ОБЫЧНОГО

Место для полета фантазии

В Московском районе расположено множество интересных мест, о которых мало рассказывалось в прессе, но которые всегда пробуждали фантазию горожан. Что там скрывается за суровым фасадом, под землей или за длинным глухим забором? Все тайное должно стать явным, решили мы, и приглашаем читателя заглянуть в места, в которые ранее посторонних не пускали.

Каждый, кто бывал в конце Московского проспекта, у площади Победы (а кто из петербуржцев там не бывал?), наверняка задавался вопросом: кто обитает в надстройках зданий-близнецов Московского универмага? И не многие знают, что обитают там художники. Корреспондент нашей газеты наведился к одному из художников, которые «живут на крышах».

Ашот Хачатрян — член правления Санкт-Петербургского Союза художников. Когда мы пришли к нему в гости, он

паковал картины, которые в эти дни представлены на его персональной выставке в Хельсинки. А картин здесь, конечно,



ВИКИМАПА.ОРГ

много — даже в просторной мастерской им тесновато.

В двух зданиях универмага 32 таких помещения: по четыре в каждом из восьми двухэтажных застекленных параллелепипедов. Правда, сегодня уже не все эти помещения — мастерские. Некоторые (из тех, что на нижних ярусах) приватизированы и стали частью квартир (на восьмых этажах). В 1960-е годы, когда были построены эти дома, мастерские распределяли между художниками — ветеранами Великой Отечественной. Некоторым в придачу к мастерской (или наоборот) выделяли и квартиру. Старшее поколение уходило из жизни — на смену ветеранам в мастерские приходили их коллеги.

Потом, в эпоху повальной приватизации, художники бурно протестовали против приватизации мастерских. И большинство из них удалось-таки отстоять. В одной такой мастерской теперь работает Ашот Ваникович.

Ашот Хачатрян поселился здесь в начале нулевых. Нет, есть у него и квартира в другом районе. Но в мастерской он не только работает, а порой и ночует — когда много работы.

Беспорядок вокруг — самый что ни на есть творческий. Электрический чайничек отдыхает прямо на диване. Батарея бутылок (впрочем, едва пригубленных — пить некогда, да и не любитель). Огромные шикарные растения в керамических горшках. Палитры, мольберты. Все вперемешку. В общем, если у вас есть представление о том, как должна выглядеть настоящая мастерская настоящего художника, то это — тот самый случай.

Потолки, понятное дело, высокие. Ведь картины бывают очень большие.

— На самом деле, — говорит Ашот Ваникович, — сейчас больших картин уже практически никто не пишет — нет того госзаказа, который был в советские времена.

Художники выживают как могут. А ведь стоимость аренды такой мастерской хотя и не рыночная, но все равно кусается. Ремонт — за свой счет. Словом, на одну пенсию все это не потянуть. Из-за этого многих художников из мастерских выселяют.

— Художник как профессия существовать практически перестала, — сетует Ашот Хачатрян.

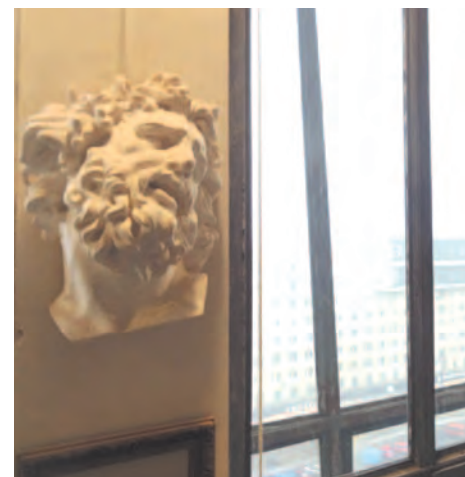
И это говорит один из самых успешных петербургских художников, у которого что ни месяц, то персональная выставка. Да сам факт, что Ашот заслужил право работать в такой прекрасной мастерской, красноречиво говорит о его таланте.



Ашот рисует в манере, близкой к импрессионизму



Высота потолков в мастерской — 4,5 метра



Из огромных окон мастерской открывается вид на Московский проспект и мастерские коллег