

Перед ним была устроена нарядная площадка, вымощенная красным диабазом и выделенная гранитным парапетом.

Другим крупным монументальным сооружением Петербурга стали Московские триумфальные ворота, воздвигнутые в память победоносного завершения русско-иранской войны 1826—1828 годов и русско-турецкой войны 1828—1829 годов. Поставленные у пересечения Московского тракта и Лиговского канала, они являлись не только триумфальным сооружением, но и заставой при въезде в город.

Проект ворот разработал архитектор В. П. Стасов, предложивший выполнить все их части из чугуна. Торжественная закладка памятника состоялась 14 сентября 1834 года. Отливка антаблемента и аттика, а также ковка из листовой меди скульптурных деталей были осуществлены Александровским чугунолитейным заводом, находившимся на Шлиссельбургском тракте. Одновременно для колонн отлили чугунные блоки на литейном заводе, расположенном на Петергофской дороге. Каждая из колонн состояла из девяти блоков («колец»), образующих ее ствол, стилобатной и капительной частей. Скульптур-

ные детали ворот были изготовлены из листовой меди по моделям скульптора Б. И. Орловского.

16 октября 1838 года состоялось открытие Московских триумфальных ворот. Монументальный портик из двенадцати дорических каннелированных колонн, поставленных двумя рядами и увенчанных мощным антаблементом с аттиком, символизировал могущество русской армии. Благодаря невысокому стилобату ворота доминировали над окружающей местностью, открывались издалека (их высота 23 метра, ширина 36 метров).

В соответствии с замыслом Стасова вместо триглифов в полосу фриза были вкомпанованы тридцать скульптурных фигур крылатых гениев Победы, представленных в облике стройных дев и выбитых из листовой меди по семи различным моделям. Гении держали в руках щиты с изображением гербов губерний России, внесших наибольший вклад в пополнение армии.

Ворота увенчивали восемь скульптурных декоративных композиций из военных трофеев — знамен и оружия. Они подчеркивали тему военного триумфа, логично обрамляли надпись, сделанную на аттике. Величественные и суровые Московские триумфальные ворота стали одним из символов воинской славы и красоты города.

В 1936 году по распоряжению советского правительства Московские ворота были снесены как «сооружение, оскорбляющее достоинство других народов». Часть их скульптурного декоративного убранства подверглась уничтожению. Осенью 1941 года чугунные блоки ворот использовались при строительстве противотанковых заграждений на южной окраине города.

В 1958—1960 годах ворота восстановили на прежнем месте (авторы проекта реконструкции архитекторы И. Г. Капцюг и Е. Н. Петрова). Коллектив реставраторов изготовил исчезнувшие скульптурные детали, воссоздал недостающие фрагменты декоративного убранства. Утраченные части ворот — колонны и антаблемент отлили на Кировском заводе. В итоге Московские триумфальные ворота вновь стали составным элементом архитектурного ансамбля города. В 2003 году восстановлены исторические надписи, находившиеся на их аттике.

Почти одновременно с этими памятниками в центре Петербурга по проекту К. И. Росси был возведен ансамбль Александринского театра. Первыми его постройками стали павильоны Аничкова дворца, сооруженные в 1816—1818 годах. Они как бы закрепили границу дворцового сада, придали ей законченный облик. В то же время павильоны оформили восточную сторону большой площади, на которой предполагалось возвести театр. Несмотря на небольшие размеры,