

В 1939 году был принят наконец откорректированный вариант Генерального плана Ленинграда, в соответствии с которым основным направлением развития города становилось южное. Структура его исторической части оставалась неизменной. С новыми районами ее должны были связать радиальные магистрали, пересеченные несколькими дуговыми проездами. Важнейшая роль среди них отводилась Южной (Центральной) дуговой магистрали, связывавшей юго-западную и юго-восточную части города. На ее пересечении с Московским проспектом намечалось создание нового общественного центра Ленинграда.

Значительных затрат потребовало возведение на Московском проспекте огромного Дома Советов (1936—1941), который должен был стать доминантой нового планируемого центра Ленинграда. Коллектив архитекторов, работавший под руководством Н. А. Троцкого, постарался придать его облику подчеркнуто монументальный характер. Здание стало самым значительным произведением модернизированной, осовремененной классики. Преувеличенная масштабность здания позволила показать его особую роль в застройке Московской площади.

Марсовом поле зашли в стилистический тупик. Архитектура послевоенных лет отображала в торжественно-монументальных формах пафос Великой Победы. Здания сооружались в классицистическом характере, наделялись чертами эффектной парадности и преувеличенной декоративности. Иногда чувство меры изменяло авторам проектов. Так, еще бóльшую разностильность получила застройка Троицкой (Революции) площади, на восточной стороне которой в 1955—1956 годах поднялись два внушительных дома с пышными колоннадами на фасадах, соединенных арочным переходом. Во внешнем облике ее зданий наглядно проявилось различие стилистических принципов, определявших развитие архитектуры в начале 1930-х и в середине 1950-х годов.

Все более упор делался на внедрение индустриальных методов строительства. Жилые дома и многие общественные здания начали сооружаться преимущественно по типовым проектам, возводиться большими сериями. Это позволило снизить стоимость и трудоемкость строительных работ, сократить их сроки. Широкое распространение получил метод монтажа зданий из крупных блоков и панелей, изготовленных на домостроительных комбинатах. Основным объектом проектирования становились теперь не отдельные здания, а обширные участки — микрорайоны и даже районы. Как правило, они застраивались по принципу свободной планировки.

Одним из удачных микрорайонов застройки стал Новоизмайловский проспект, сформировавшийся в основном к началу 1960-х годов. В соответствии с проектом, разработанным группой архитекторов и инженеров под руководством С. Б. Сперанского, его общий характер определило взаимодействие системы крупных сооружений, площадей и озелененных пространств. На южном, самом протяженном участке Новоизмайловского проспекта получил реализацию новый архитектурный прием. Здесь застройку характеризовало чередование двенадцатиэтажных башенных зданий и простых по форме крупнопанельных домов высотой в пять этажей.

В то же время индустриализация строительства не прошла для архитектуры безболезненно. Несовершенная на первых порах технология потребовала максимального упрощения композиционных решений. В облике новых кварталов и магистралей появились утомительная монотонность и унылое однообразие. Жилые дома разных серий, высота которых вначале ограничивалась пятью этажами, по внешнему виду оказались почти одинаковыми. Протяженные корпуса с плос-

кими фасадами стали сооружаться во всех районах новостроек. Бесцветность многих новых кварталов усугублялась однообразием применявшихся в них систем размещения зданий.

Несмотря на ограниченные возможности, ленинградские архитек-