

Все послевоенные годы скульпторов города не переставала волновать тема Великой Отечественной войны. В 1957 году на площади у Средней Рогатки, получившей название площади Победы, был заложен монумент в честь героических защитников города на Неве. Возведение памятника по проекту скульптора М. К. Аникушина, архитекторов В. А. Каменского и С. Б. Сперанского началось весной 1974 года. Оно стало делом всех горожан. Тысячи рабочих и служащих, воинов и студентов, ветеранов войны и труда принимали участие в строительных работах.

Торжественное открытие монумента состоялось 9 мая 1975 года, в 30-летие Победы над фашистской Германией. Сложный по замыслу, грандиозный по масштабу, он играет важную градостроительную роль, формирует парадный въезд в город со стороны Москвы и Киева.

Композиционным ядром мемориала, развернутого к югу, выступает строгий 48-метровый обелиск, сложенный из 236 блоков красного карельского гранита. На его лицевой грани золотом горят памятные даты «1941—1945». У подножия обелиска на мощном гранитном пьедестале высится скульптурная композиция «Победители». Две бронзовые фигуры — воин с автоматом и рабочий с молотом — олицетворяют неразрывное единство армии и народа, фронта и тыла, обусловившее победу в Великой Отечественной войне. Их лица суровы и спокойны, мускулистые руки опущены — войне пришел конец.

Площадка, служащая основанием обелиска, приподнята над уровнем земли. К ней ведет широкая пологая лестница, фланкированная массивными постаментами с бронзовыми скульптурными группами. Объединенные общностью замысла, они изображают тех, кто защищал город от врага: солдат, летчиков и моряков, народных ополченцев и партизан, строителей оборонительных сооружений и тружеников осажденного города.

За обелиском находится 124-метровое бетонное разорванное кольцо — символ блокады. Внутри кольца, в некотором углублении, расположен открытый памятный зал. В центре его, на постаменте из черного лабрадорита, установлена бронзовая скульптурная группа «Блокада». Трагическая и героическая темы, сливаясь, воплощаются здесь в образах большой эмоциональной силы. Совершенная пластика Аникушина в этой работе получает полное раскрытие, облекается в формы символического значения. По кругу кольца горят огни газовых светильников — символы вечной памяти о павших в годы войны.

Памятник уже три десятилетия завораживает суровой живописностью 34 скульптурных фигур, составляющих вместе единое худо-

жественное целое. Монумент воспринимается в органичном единстве с формирующими площадь крупномасштабными многоэтажными зданиями.

Другим величественным сооружением, увековечивающим заслуги